TRT'de olaylar haftası

hey tele magazin

Sayı: 9 • Yıl: 6
Haftalık TV dergisi
26 Ocak - 1 Şubat 1981
10 Lira

"Kâmilgiller" yarıda kaldı

OLAYI ... YARANI ...TRT'DE OLAYLAR HAFTASI... TRT'DE OLAYLAR HAFTASI...

TRT'nin 8. Genel Müdürü atandı

AKMAN PAŞA GÖREVE BAŞLADI

Emekli Tümgeneral Ertuğrul Macit Akman'ı kapıda karşılayan Doğan Kasaroğlu, kendisine "Hoş geldiniz" dedi. Bir süre konuştuktan sonra da birbirlerine veda ettiler

TRT'nin yeni Genel Müdürü, emekli Tümg. **Ertuğrul Macit Akman** geçtiğimiz hafta cuma günü göreve başladı.

Akman, o gün saat 10.15'de TRT Genel Müdürü'nün makam arabası Kavaklıdere'deki Genel Müdürlük binasına geldi. Arabada Tümg. Akman'ın yanı sıra, koruma polisi ve şoförü bulunuyordu. Genel Müdürlük binasının kapısında Genel Müdür Yardımcıları **Tekin Gürzumar** ile **Muammer Yaşar Bostancı** karşıladı kendisini. Hep birlikte üçüncü katta bulunan makam odasına çıktılar.

Asansörün kapısında eski TRT Genel Müdürü **Doğan Kasaroğlu** yeni genel müdürü karşıladı ve **"Hoş geldiniz"** dedi. Ondan sonra makam odasına geçildi.

TRT'nin eski ve yeni genel müdürleri yan yana oturdular makam odasında. Kasaroğlu sigara ikram etti Akman'a. Sonra 1 saat 20 dakika odada yalnız olarak konuştular.

Daha önce belirlenen programa göre Kasaroğlu, Macit Akman'ı daire başkanları ve müdürlerle tanıştıracaktı. Bu nedenle daire başkanları ve müdürler, Yönetim Kurulu toplantı salonunda bekletiliyorlardı. Ancak Basınla İlişkiler ve Protokol Müdürü **Kemal Deniz**, yeni genel müdürün yazılı bir açıklama yapacağını, müdürlerle ve daire başkanları ile sonra tanışacağını söyledi.

Daha sonra yeni genel müdürün biyografisi ve kısa bir bildirisi fotoğrafı ile birlikte basına dağıtıldı. Bu işlemden sonra Genel Müdürlük katı boşaltıldı. Basın mensuplarından sonra daire başkanları ve müdürler görevlerine döndüler.

Saat 12'yi gösterdiği sırada bu kez de TRT'nin yeni Genel Müdürü Tümg. Macit Akman, eski Genel Müdür Doğan Kasaroğlu'nu kurumun giriş kapısına kadar geçirdi. Kasaroğlu, Genel Müdürlük makam arabası ile ve koruma polisi nezaretinde Çankaya'daki evinin yolunu tuttu.

Doğan Kasaroğlu gitmeden önce arkadaşları ile vedalaştı. İşte Ülkü Gürkan ile vedalaşırken, Gürkan "Keşke sizi görmeseydim. Biraz sonra haberleri nasıl okuyacağım" diyordu (üstte) ve Muammer Yaşar Bostancı, Doğan Kasaroğlu'nu uğurlarken (altta).

TRT Genel Müdürlüğü Genelge:924

Kıymetli arkadaşlarım,

Bugün (23 Ocak 1981) Türkiye Radyo Televizyon Kurumu Genel Müdürlüğü görevini üstlenmiş bulunuyorum.

Yılların birikimi sonucu memleketimizin içinde bulunduğu şartlar önünde, görevimizin ağırlığının idraki içinde olduğumuzdan eminim.

Her türlü siyasi düşünce ve akımın dışında ve yalnız kurtarıcımız ve devletimizin kurucusu aziz Atatürk'ün ilke ve hedefleri doğrultusunda çalışmalarımızı yürüterek, memleketimizin esenliğe çıkmasında sarfedilmekte olan büyük çabalara yardımcı olacağız.

Yurt içi ve yurt dışı yayınlar ve bu yayınları gerçekleştirecek insan, cihaz, alet ve tesislerin güçlendirilmesi, modernleştirilmesi ve devletimizin bizden isteklerini en etkin bir şekilde yerine getirmede kurumun her kademesinde çalışanların katkısını bekler, hepinize sevgilerimi sunar, sağlık, mutluluk ve başarılar dilerim.

Macit AKMAN
TRT Genel Müdürü

Eski Genel Müdür Doğan Kasaroğlu ile yenisi Macit Akman, böyle karşılaştılar, bir süre sohbet ettikten sonra Kasaroğlu kendisine veda etti (üstte). Ertuğrul Akman TRT'ye geldikten sonra 924 sayılı genelgeyi yayınladı (solda).

Eski genel müdür, arkadaşlarıyla vedalaşırken herkes üzgündü

«GÜLE GÜLE DOĞAN AĞABEY»

TANER DEDEOĞLU

Geçen haftanın en güncel konularından biri TRT'deki genel müdür değişikliği idi. Kurumda çalışanların "Doğan Ağabey"i olan **Doğan Kasaroğlu** 16 yıllık bir hizmetten sonra genel müdürlükten ayrılmış ve emekliliğini istemişti. Televizyonun 13. kuruluş yılında Doğan Kasaroğlu seyirci olmuştu. **TELE - MAGAZİN**, Kasaroğlu'nun TRT'den ayrılmasını yakından izledi.

Kasaroğlu geçen hafta salı günü bir basın toplantısı yaptı. Önce 14 olarak saptanan saat, gazetecilerin isteği üzerine saat 11.30'a alındı. Tüm genel müdürlük süresi içinde, ayrım gözetmeden tüm basına yardımcı olan Kasaroğlu, meslektaşlarından gelen bu son isteği de kırmadı ve ertesi gün gazetelere yetişmesi için 11. 30'da basın toplantısı başladı.

31 Ocak'ta 13. yaşını kutlayacak olan televizyonun şimdiye kadar sistemli, programlı, uzun vadeli bir çalışması olmadığını anlatan Doğan Kasaroğlu, radyoda yıllardan beri "Program ve Planlama" kitapçığının kullanıldığını belirtti. Televizyon için de benzer bir kitap hazırlandığını, böylece plan ve program konusunda bazı olanakların yaratıldığını ilave etti.

"Devletin 5 kuruşunu bile boşa harcamadık" diyen Kasaroğlu şöyle konuştu:

— **"Yatırımları hızlandırdık. Ülkenin her yanını TV yayınına kavuşturduk. 7 yıldan beri bekleyen, bu süre içinde neredeyse harap hale gelen İzmir TV verici istasyonunu hizmete açtık. TV yayınlarında yabancı yapım oranı % 39 idi, bunu % 22'ye indirdik.**

Hepsi önümüzdeki günlerde yayına girecek olan "IV. Murat", "Sarı Nacİye", "Seçilmiş Hikâyeler" gibi ilgi göreceğini umduğumuz yerli yapımlar hazırladık. "İnanç Dünyası" gibi, manevî değerlere önem veren bir programı hizmete soktuk."

Doğan Kasaroğlu 11.30' da başlayıp, iki saate yakın süren basın toplantısından sonra Genel Müdürlük odasına gitti. Orada müdür ve şeflerle vedalaştı. Sonra kurumun öteki elemanlarıyla, yine burada vedalaştı.

Kasaroğlu açısından "Haber Dairesi"nin özel bir önemi vardı. TRT'deki 16 yılın önemli bir bölümünü burada geçirmiş, "Haber Dairesi Başkanlığı"yapmıştı.

Vedalaşmak için burayı en sonà ayırdı. Kendisiyle birlikte emekliliğini isteyen yardımcısı **Muammer Yaşar Bostancı** öteki genel müdür yardımcıları **Ertan Karasu, Doğan Erden, Tekin Gürzumar** ve öteki müdürlerle saat 20.00 sıralarında iki kat aşağıdaki Haber Dairesine geldi. Haber merkezi elemanlarıyla teker teker, vedalaşan ve hepsine çalışmalarında başarılar dileyen Doğan Kasaroğlu daha sonra TRT'den ayrıldı.

Doğan Kasaroğlu TRT'de çalışanlara böyle veda etti.

tele magazin Bir Milliyet yayınıdır.

Sahibi: MİLLİYET Gazetecilik A.Ş. adına: AYDIN DOĞAN

Genel Yayın Danışmanı: DOĞAN ŞENER
Sorumlu Yazı İşleri Müdürü: YENER SÜSOY
Grafik Düzenleme: ERTAN GÖKEMRE

Adres: Hey TELE—MAGAZİN: Nuruosmaniye Cad. 65. Cağaloğlu-İstanbul
Telefon: 28 55 76 — 28 42 67

MİLLİYET — İstanbul ofset tesislerinde hazırlanıp, basılmıştır.

Sayı - 9 ● Yıl - 6 ● 26 Ocak - 1 Şubat 1981

OLAY VARAN 2

... TRT'DE OLAYLAR HAFTASI... TRT'DE OLAYLAR HAFTASI...

"KÂMİLGİLLER„ YARIDA KALDI

Yapımcı Cumhur Atalay , "Müjdat Gezen teksti ezberlemeden gelmişti. Önce stüdyoda komut vermeye kalktı. Sonra ışıkçı ile tartıştı, bazı sahneler tekrarlanınca da "Benim yerime dublör kullanın" dedi ve biz de durumu rapor ettik" derken, Müjdat Gezen, "İşlerini biraz ciddiye alsınlar ve olanaklarımız bu kadar lâfının ardına gizlenmeyi bıraksınlar ve beni fazla söyletmesinler" şeklinde konuşuyor.

YASEMİN BOZKURT

Sadık Şendil'in yazdığı Müjdat Gezen, Perran Kutman ve Nisa Serezli'nin oynadığı "Kâmilgiller" adlı dizi yarıda kaldı. Geçtiğimiz hafta içinde Bağlarbaşı Stüdyosu'nda kamera karşısına geçen üç sanatçının ilk günkü çekimleri bir aksilik olmadan bitirildi. Ancak ikinci gün stüdyoda Müjdat Gezen ve yönetmen arasında çıkan anlaşmazlık ilk bölümü çekilen dizinin yarıda kalmasına neden oldu. Cumhur Atalay ve Tülin Candemir'in görevli yapımcı olduğu çekimde meydana gelen olayı iki yapımcı şöyle anlattılar:

"Metinleri 1.5 ay önceden vermemize rağmen Müjdat Gezen oyunu ezberlemeden gelmişti. Öteki oyuncular Perran Kutman ve Nisa Serezli'nin ezberleri tamdı. İlk gün çekim yapıldı. İkinci gün Müjdat Gezen çekim yapılırken "Ses girdi,çekimi durdurun" diye bağırdı. Stüdyoda komutlar kimden gelir bilmesi gerekir. Daha sonra teknik yönetmenle ışık konusunda tartıştı. Çekime ara verdik.

İkinci metne geçtik. Sinirli bir tempo içinde çalışıyorduk. Prova yaptık. Çekime geçildi. Provadaki bazı aksaklıklar çekimde de olduğu için 2. kez tekrarlandı. Müjdat Gezen bunun üzerine "Bu böyle olmaz biz taşın üzerinde yatıyoruz. Benim yerime dublör getirin çalışsın sonra ben gelip çekerim" dedi.

Sinirli bir ortamdaydık, "Tekstin ruhu yok, komiklik yok" gibi laflar etmeye başlayınca "O zaman devam etmeyelim" dedik. Ertesi gün sabah telefonlaşmak üzere ayrıldık. Müjdat Gezen telefonunun bozuk olduğunu söyleyerek ertesi gün sabah yerine saat 16.00'da telefon etti. Yapacak başka bir şey yoktu. Biz de raporu gerekli makamlara yazdık."

Olayın kahramanı Müjdat Gezen ise yapımcıların suçlamalarını kabul etmeyerek şunları söyledi:

"Kâmilgiller"in yapımcılarından biri olan Cumhur Atalay.

"Ben konuşursam, söylediğim gibi TRT'de çalışan birkaç kişinin işine son verirler..."

Sayım günü "Kâmil ile Kâmile" olarak ekrana gelen daha sonra dizi yapılmasına karar verilen "Kâmilgiller"in oyuncusu Perran Kutman ise iki tarafında haklı olduğu yanlar olduğunu belirterek sözlerine şunları ekledi:

"Yapımcının da, arkadaşımın da haklı yönleri var. Küçük bir anlaşmazlık yüzünden dizinin yarım kalmasına çok üzüldüm. İki taraf ta en kısa zamanda çözüm yolunu bulur, biz de yeniden kamera karşısına geçeriz."

Uğur Dündar ne dedi?

«Tef Kabare Tiyatrosu ile anlaşma yaptık»

Uğur Dündar

Sunuculuğunu kendisinin yapacağı "Günlerin İçinden" programında yayınlanmak üzere çekimi yapılan ancak son anda meydana gelen aksilikler yüzünden yarıda kalan "Kâmilgiller"le ilgili olarak Uğur Dündar şunları söyledi:

"Arkadaşlarım bu programı yapmak için her türlü çabayı sarfetmişler. "Kâmilgiller"in önerisi zaten Müjdat Gezen'den gelmişti. Bu çekimin olduğu günlerde bir Anadolu seyahatinde bulunuyordum.

Arkadaşların anlattığına göre Müjdat Gezen daha önce de bir çekime gelmemiş. Bu durumda çekimin yapılması olanaksızlaşmış. İptal edilmiş. Daha önce de söylediğim gibi arkadaşlar her türlü çabayı göstermişler.

O programın yerine Tef Kabare oyuncuları ile anlaştık. Ayrıca Muzaffer İzgü'nün yazacağı parodiler de programa renk katacak."

ARŞİVE KALKACAK

İşte "Kâmilgiller"den bir görüntü. Nisa Serezli, Müjdat Gezen ve Perran Kutman, masa başında yemek yiyorlar. Çekilen bu program büyük

SİNİRLER GERİLDİ

"Kâmilgiller"in provası çok yapılan sahnelerinden biri... Müjdat Gezen, elinde valizleri ile kapıdan içeri girmeye çalışıyor, Perran Kutman ile Nisa Serezli de seyrediyorlar. Programın yapımcısı bu yüzden herkesin sinirlerinin gerildiğini söylüyor.

OLAYLA... ŞI... TRT'DE OLAYLAR HAFTASI... TRT'DE OLAYLAR HAFTASI...

VARAN 3

Yazarı, oyunun TV'ye çekilmesini protesto etti

"BAĞDAT HATUN" ORTALIĞI KARIŞTIRDI

5 yıl önce Devlet Tiyatroları'nda sahnelenen oyunun yazarı Güngör Dilmen, "Sahne için yazılan bu oyunun TV'ye uyarlanmamasını özellikle rica etmiştim. Yayınlanmaması için elimden gelen herşeyi yapacağım" derken, Drama Şubesi yapımcılarından Okan Uysaler, eserin tiyatrodan aynen aktarıldığını, hiçbir değişiklik yapılmadığını söylüyor. Oyunun ekrana gelip gelemeyeceği önümüzdeki günlerde kesinleşecek

SAHNE İÇİN

"Bağdat Hatun"un başlıca rollerinden birinde Ayten Gökçer'i izleyeceğiz. Sanatçı yaklaşık 120 dakika sürecek olan oyunun bir sahnesinde Nurşen Girginkoç ile birlikte.

Oyunun yazarı Güngör Dilmen, "Bağdat Hatun"un sahne için yazıldığını söylüyor.

Devlet Tiyatrolarında sahnelenen, geçen ay televizyon için kaydı yapılan "Bağdat Hatun"un yazarı **Güngör Dilmen** oyunun televizyona çekilmesini protesto etti. Dilmen, **"Oyun televizyona aktarıldığında tüm özelliğini yitirir. Sahne için hazırlanan oyunun televizyona uygulanmaması için rica etmiştim. Tüm yetkili makamlara başvurup oyunun yayınlanmasını önleyeceğim"** dedi.

TRT'nin 15 Mart 1980 tarihinde Bakanlar Kurulu kararı ile yayınlanan Telif Hakları yönetmeliğine göre yazar oyunun televizyondan yayınlanmasını önleyemiyor. Yönetmelikte yer alan konu ile ilgili madde, **"Kamuoyuna sunulan eserlerin radyo ve televizyona uygulanması ve yayınlanması için eser sahibinin izni alınmaz"** diyor.

Bir televizyon yetkilisi, "Bağdat Hatun" 1975 yılında Devlet tiyatrolarında oynandı. Geçen yaz Federal Almanya turnesine gönderildi. Büyük Tiyatro'da oynanmasına yeniden başlandı. Elimizdeki yönetmeliğe göre oyunu televizyondan yayınlama hakkına sahibiz" dedi.

Drama Yapımları Şubesi yapımcılarından **Okan Uysaler** "Bağdat Hatun"u tiyatro sahnelerinden aynen televizyona aktardı. Kayıt renkli yapıldı. Uysaler, **"Bağdat Hatun"u tiyatrodan hiçbir değişiklik yapmadan televizyona aktardık. Oyun televizyon için gerekli bazı teknik değişikliklerin dışında aynı. Yayın tarihi henüz saptanmadı"** dedi.

Telif Hakları Yönetmeliği'nde yapılan değişikliğe göre radyo ve televizyona yapılan uygulamalarda yazarın iznine gerek görülmüyor. Yazarın karşı çıkması halinde aynı yönetmelik gereğince yazara ödenmesi öngörülen para yazar adına bankada bloke ediliyor.

"Bağdat Hatun"u **Cüneyt Gökçer** sahneye koydu. **Ayten Gökçer, Cihan Ünal, Muammer Esi, Bozkurt Kuruç, Zafer Ergin, Nurşen Girginkoç Kural,** ve **Dinçer Sümer** rol aldılar.

Oyunun konusu şöyle: İlhanlı Türk devletinde bir emirin kızı olan Bağdat Hatun yönetimi eline geçirebilmek için karnındaki çocuk dahil birçok kişinin ölümünü bile göze alıyor. Ancak hırs ve iktidar tutkusu onun da sonunu hazırlıyor.

Yaklaşık 120 dakika süren oyunun iki bölümde yayınlanması düşünülüyor.

GÜNGÖR DİLMEN NE DEDİ?

«Böyle TV filmi olmaz»

"Bağdat Hatun" adlı oyunumun TV'ye çekildiğini derginizde okuyunca çok şaşırdım. Çünkü, bir buçuk ay önce Ankara TV Dairesi izin almak için bana telefonla başvurduğunda, gerekçelerimi sayarak buna razı olamayacağımı bildirmiştim. İşi oldubittiye getirerek oyunu sahneden filme çekmişler. Yetkililer, çok iyi bilirler ki, böyle televizyon filmi olmaz. Ayrı senaryo, iç ve dış çekimler gereklidir. Bunların yaptıkları olsa olsa, oyunun Devlet Tiyatrosu'nca nasıl oynandığını saptayan bir arşiv filmidir. Ben bu oyunumun, yaşadığım sürece sahne yapıtı olarak kalmasını istiyorum. Bunu istemek en doğal hakkım. Tüm olanakları ile normal bir televizyon filmine bile hayır derken, sahneden aktarma bir kopyaya, hazıra konmaya nasıl razı olabilirim? Üstelik, 7 yıl sonra sahnedeyken, kendi oyunumu TRT'nin uydurma bir TV filmiyle nasıl baltalayabilirim? Devlet Tiyatrosu sahnesindeki canlı oyuna kim, niye gelsin? Devlet Tiyatrosu yöneticileri buna nasıl razı olabiliyorlar hiç anlamıyorum.

Bir buçuk ay önce, TV dairesindeki görevlilerin benimle yaptıkları ısrarlı, uzun konuşmaların sonucusunda, bir TV yetkilisi şöyle garip bir şey söyledi: "Elimizde bir kararname var: "Ülkenin yüksek çıkarları gerektiriyorsa, yazarının izni olmasa da bir yapıt TV'de yayınlanabilir."

Oyunumu izleyenler görürler ki, "Bağdat Hatun"un hiç böyle bir iddiası yoktur. Ülkemizin yüksek çıkarları değil de, birkaç kişinin küçük çıkarları varsa, bu korsanlama TV oyununda?

Saygılarımla."

TRT HAFİF MÜZİK ORKESTRASI KURULUYOR

İstanbul Radyosu bünyesinde bulunacak ve Süheyl Denizci başkanlığında kurulacak olan orkestra 20 kişiden oluşacak

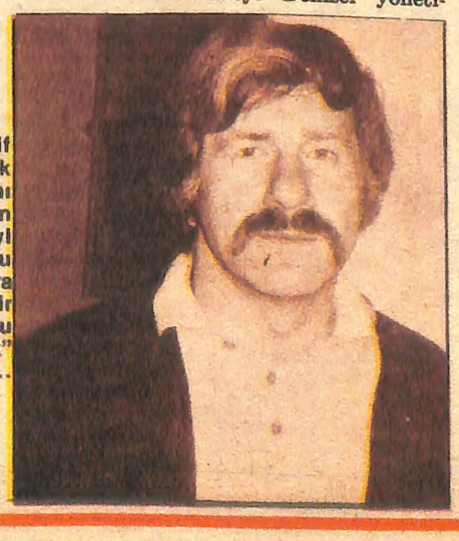
Yıllardır önerilen, 1979 yılından bugüne gündemde bulunan TRT Hafif Müzik Orkestrası önümüzdeki günlerde kuruluyor. **Süheyl Denizci** başkanlığında kurulacak orkestra 20 kişiden oluşacak.

Yokluğu TRT için büyük eksiklik olan orkestranın kuruluşu için Müzik Dairesinin 1979 yılında yaptığı öneri olumlu karşılanmış ve İstanbul Radyosu bünyesinde orkestra elemanları için kadro çıkarılmıştı. Orkestranın oluşturulma aşamasında TRT'deki yönetim değişikliği çalışmaların durmasına neden olmuştu. Daha sonra rafa kaldırılan çalışmalar son Eurovision Şarkı Yarışması ve görülen büyük eksiklik nedeniyle yeniden gündeme geldi ve geçtiğimiz hafta **"olur"** alındı...

Süheyl Denizci yönetiminde kurulacak orkestranın elemanları 1979 yılında saptanan isimlerden birkaç değişiklikle önümüzdeki günlerde yeniden saptanacak.

Orkestrada 4 trompet, 4 trombon, 5 saksofon, 1 piyano, 1 moog, 1 gitar, 2 bateri, 1 kontrbas ve 1 aranjör bulunacak.

İstanbul Radyosu bünyesinde bulunacak orkestra en kısa zamanda çalışmalarına başlayacak. Radyo ve televizyonda yayınlanacak Hafif Müzik programlarında yer alacak orkestra şov programlarına, canlı programlara ve Eurovision Şarkı Yarışması'na katılacak sanatçılara da eşlik edecek.



TRT Hafif Müzik Orkestrasını kuracak olan Süheyl Denizci "Bu orkestra büyük bir boşluğu dolduracak" diyor...

Bir yetkili, **"Bugüne kadar TRT bünyesinde böyle bir orkestranın yokluğu birçok sorunlar yaratıyordu. Hafif Müzik programları play - back yapılıyor, canlı programlar ve şov programları için orkestra bulunamıyordu. Özellikle televizyon resimli radyo olmaktan öte gidemiyordu. Son Eurovision Şarkı Yarışması bardağı taşıran son damla oldu ve orkestranın kuruluş çalışmaları başladı. Bundan böyle televizyon ve radyonun işlevi yerine gelecek ve canlı programlara ağırlık verilecek"** dedi.

VARAN 4

OLAYLA...SI... TRT'DE OLAYLAR HAFTASI... TRT'DE OLAYLAR HAFTASI...

Kursun sonuçlarının açıklanması olaylı oldu

Ayşegül Aldinç spiker olamadı!

Kursa katılan 34 adaydan 10'u başarılı bulundu. 15 aday da yedek olarak yeni kurslara katılacak. Yeterli puanı tutturamayan Eurovision Şarkı Yarışması TRT Elemeleri finalistlerinden Ayşegül Aldinç ise sonuçlara çok üzüldüğünü söylüyor

TRT'nin açtığı spikerlik sınavı geçtiğimiz hafta içinde sonuçlandı. Ancak sınavın sonuçlarının açıklanması olaylı oldu. Bu arada Eurovision finalisti Ayşegül Aldinç sınavı kaybetti.

Haziran ayında yapılan sınavı kazanan 36 adaydan 34'ü 27 Kasım ile 14 Ocak arası yapılan meslek öncesi eğitim kursuna katılmıştı.

Önceki hafta bu kurslarını tamamlayan adaylar önce metin okuma dalında sonra da mülakat dalında sınava alındılar. Sınav sonuçları hemen o gün açıklanacaktı. Ancak Ankara Radyosu Müdürü Gökçen Solok sonuçların daha sonra adayların evlerine yazı ile bildirileceğini söyledi.

Karar değişti

Sonradan bu kararda değişiklik yapıldı tam adayların yeniden sınava alınacağı, bu sınava TRT'nin daha önceki spiker kursuna katılan adayların da katılacağı bildirildi.

Ama bu kararın da geçerlilik süresi çok kısa oldu ve yeni bir kararla listeler düzenlenerek sınavı kazananların adayları Ankara Radyosu girişine asıldı. 10'u asil, 15'i yedek olarak düzenlenen bu listede televizyonun "Günaydın" programının sunucusu Salih Uzuner ile eski müzik programı sunucusu Nurdan Sayın'ın sınavı kazanmasına karşılık ekranın yeni yüzü ve Eurovision Yarışması finalisti Ayşegül Aldinç sınavı kaybetti.

Sınavı kazanarak şubat ayının 15'inden itibaren yeni bir kurs dönemine başlayacak olan adayların adları şöyle:

Melih Pantül, Nevin Aksulu, Ayla Türk, Melih İnanç, Hamiyet Akgün, Göksel Baştürk, Salih Uzuner, Semih Taytak, Mesut Şenol, Şadiye Amansızoğlu, Nurdan Sayın, Serap Paköz, Nilgün Akay, Oya Birgül, Bülent Över, İsmet Ertan, Süreyya Gezer, Murat Atıl, Handan Gültekin, Ersin Tunçkaya, Hakan Kıra, Ayla Demirtaş, Enver Seyitoğlu ve Orhan Şengürbüz.

Çok üzüldü

Spikerlik sınavlarını kazanamadığını İstanbul'daki evinde öğrenen Ayşegül Aldinç, üzüntü içinde TELE-MAGAZİN'e şunları söyledi:

"— Sınavların sonucunu resmi yoldan değil bir yakın dostumdan öğrendim. 34 kişi katılmıştık. 10 kişi asil olarak, 15 kişi de yedek olarak kazanmış ve bu 25 kişiyi kursa sokacaklarmış. Tahmin edemeyeceğiniz kadar çok üzüldüm başarı gösteremediğim için. Daha doğrusu sınavı kazanamadığım için. Böylesine başarısız olacağımı hiç sanmıyordum. Çünkü çevreden söylenenler, bunun tam tersini gösteriyordu. İyi hazırlanmıştım ve üstüme düşeni fazlasıyla yapmıştım. Sınavı yapanlar bu kararı verdiklerine göre, bunun haksızlığını ileri sürmek bana düşmez.

Yalnızca şunu söyleyebilirim. Gelecekle, mikrofonla ilgili güzel düşler kurmuştum. Bunların hepsi bitti şimdilik.

Eğer ileride böyle yeni bir kurs açılırsa ne yaparım? Bunun üstünde çok düşünmem gerekir. Sonrası için şimdiden konuşmayı sakıncalı görüyorum."

İşte böyle konuşuyordu Ayşegül Aldinç ve üzüldüğü halde bunu göstermemeye çalışıyor, kısacası, çok yerleşmiş bir deyişle, "Kan kusuyor ama, az önce kızılcık şerbeti içtim" diyebiliyordu.

TERLEDİ

Bir başka şeydir sınav heyecanı. İnsan önceden yerinde duramaz ve sonra da durulur. İşte Ayşegül Aldinç de öyle olmuş, spikerlik sınavı için geçmiş mikrofonun karşısına ve elindeki metni okuyor. Heyecanlı mı heyecanlı. Sınavı başarabilmek için elinden geleni yapıyor. Sınavdan umutlu çıkıyor ama, sonuç umduğu gibi olmuyor.

Kurstan notlar...

★ **Kurs boyunca öğrencilerin en büyük yardımcısı ve dostu TRT Eğitim Dairesi görevlisi Günseli Dağaşan oldu.**

★ Kursa katılan adayların hemen hemen hepsi ayrı meslekterdendi.

★ **Çukurova Radyosu'nda sözleşmeli spiker olarak görev yapan Hamiyet Akgün ve Göksel Baştürk kadrolu spiker olabilmek için kursa katılmışlardı.**

★ Kurs süresince Ankara dışından gelen adaylara kurum bir yer gösterdi. P.T.T.'nin Samsun yolundaki Eğitim Müdürlüğü misafirhanesinde kalan kursiyerler, üçer kişilik odalarda ağırlandılar.

★ **Misafirhanenin en neşeli odası Ayşegül Aldinç, Ersin Tunçkaya ve Sevgi Özvardar'ın kaldığı oda idi.**

★ Yaş ortalaması 23 olan kursiyerlerin arasında iki evli öğrenci vardı. Ayrıca iki öğrenci de geçen yılki sınavları kazanmış ve eğitim sonunda elenmişti. Bu yıl iki kişi yeniden şansını denedi.

SINAV KOMİSYONU

İşte spiker adaylarını terleten sınav komisyonu... Tarık Gürcan, Tekin Akmansoy, Ertan Karasu, Muammer Yaşar Bostancı ve öteki üyeler. Spiker adayları onların sorularını yanıtladılar ve onlar da geleceğin spikerlerine olumlu ve olumsuz notlar verdiler...

AFİYET OLSUN

Spiker adayları kurslar süresi içinde birbirleriyle çok iyi anlaştılar ve çok kısa süre içinde kaynaştılar. Ayşegül Aldinç de bu arkadaşlıktan çok memnundu. İşte yine bir fırsat bulmuşlar ve birlikte atıştırıyorlar. Ayşegül Aldinç, "Belki spiker olamadım ama, çok iyi dostlar edindim. Şimdilik bu da yeter" diyor...

NELER ÇEKMEDİLER Kİ

"Bindallı"zedelerden biri Perihan Sözen'di. Sanatçı podyumda şarkı söylerken, birden altındaki pleksiglas bölüm çöktü ve mutlak bir ölüm tehlikesi atlattı. Sanatçının ayağı şans eseri alttaki elektrik kablolarına değmedi (solda). "Bindallı"da Seyyal Taner Jokey olarak gelecek. Bakmayın siz öyle rahat olduğuna. Gerçekte rahat değil, çünkü dar pantolonu ata binerken söküldü

"BİNDALLI„YA NAZAR DEĞDİ

Cumartesi gecesi ekrana gelecek olan "Bindallı" adlı programın çekimi sırasında önce Seyyal Taner'in ata binerken pantolonu yırtıldı, daha sonra aksilikler zincirinden öteki sanatçılar da nasiplerini aldılar ve program sona erince da herkes derinden bir "Oh" çekti...

BEKTAŞ TÜRK-İzmir

Televizyonun 13. kuruluş yıldönümü olan 31 Ocak Cumartesi günü ekrana gelecek olan İzmir TV'sinin hazırladığı "Bindallı" adlı müzik ve eğlence programının çekimleri, geçtiğimiz hafta içinde Şirinyer Hipodromu ve İzmir TV'si stüdyosunda yapıldı. Programın çekimleri kelimenin tam anlamıyla görünmez kazalarla doluydu. İşte bu kazalar ve kazazede sanatçılar:

İlk kaza

İzmir'in Şirinyer Hipodromu'nda "Bindallı" için kamera önüne geçen ilk sanatçı Seyyal Taner oldu. Ve ilk kaza da Seyyal Taner'in başına geldi. Çekim sırasında havanın yağışlı olması, programın hazırlanmasını, kameraların kurulmasını oldukça geciktirdi. Program yapımcıları Mansur Sunkar ile Bora Uçar, "Tamam çekime başlayabiliriz" dedikleri bir sırada ise, Seyyal Taner jokey giysilerini giymeye çalışıyordu. Taner, jokey giysilerini giyecek ve ata binerek kamera önünden geçecekti. Ne var ki, sanatçının giydiği pantolon çok dardı ve ata binmeye çalışırken yırtılıverdi... O dakikaya kadar havanın açmasını bekleyen ekip, bu kez de Seyyal Taner'in pantolonunun dikilmesini bekledi...

Beklediler

Çekimlerin ikinci günü ekip stüdyoda çalıştı. O gün, Modern Folk Üçlüsü üç parça ile kamera önüne geçecekti. Ancak, stüdyodaki elektrik yeterli değildi. Voltaj düşüklüğü de stüdyodaki ses kayıt cihazının arızalanmasına neden oldu. Modern Folk Üçlüsü arızanın giderilmesi için üç saat stüdyoda bekledi. Sanatçılar beklerken, bir televizyon yetkilisi de şöyle konuştu:

"—Voltaj, yalnızca bu programlık bir problem değil ki!.. Her zaman voltaj düşüktür. Hatta zaman zaman şehir elektriğinin voltajının düşük olması, birçok cihazın arızalanmasına neden oluyor."

Modern Folk Üçlüsü, sonunda üç parçayla katılacakları programa ampeks arızası nedeniyle iki parçayla katılmak zorunda kaldılar.

Ölümden döndü

Türk Müziği sanatçısı Perihan Sözen ise, stüdyodaki çekimler sırasında mutlak bir ölüm tehlikesi atlattı... Sanatçının üzerinde bulunduğu pleksiglas platformun bir bölümü çekim sırasında aniden çöktü. Sanatçının ayağı da, çöken bölümün altına girdi. Sanatçının ayağı büyük bir şans eseri platformun altındaki bölümlerde döşeli olan elektrik kabloları ile ampullere değmedi. O sırada stüdyoda bulunan Şakir Öner Günhan, önce Perihan Sözen'in yardımına koştu ve sonra da sanatçıya moral verdi. Bu kaza nedeniyle çekimlere bir süre için ara verildi ve bir "Bindallı" böyle gerçekleşti.

Sahnelerin ünlü sanatçıları ekranın ünlü kuklalarını canlandıracaklar.

Aaa!.."Muppet Show„ İstanbul'a gelmiş

Etap Marmara Oteli'nde "Afacan Show" adıyla sahneye konulacak gösteride, "Muppet Show"daki sevimli kahramanlar anlatılacak. İki saatlik bu oyunda birçok ünlü sanatçı rol alacak

NURCAN SABUR

Kermit'i, Miss Piggy'si, Fozzie'si ve Gonzo'su ile televizyonda gösterildiği günlerde büyük küçük herkesin ilgisini çeken "Muppet Show", şimdi İstanbullu sanatseverlerin karşısına çıkmak için hazırlanıyor. Ne var ki, hazırlıkları sürdürülen "Muppet Show"daki kahramanlar, ekrandan tanıdıklarımız değil, Etap Marmara Oteli tarafından hazırlanan ve "Muppet Show" esprisinden hareket edilerek "Afacan Show" adıyla sahneye konulacak iki saatlik oyunda, birçok ünlü sanatçı rol alıyor.

Yönetmenliğini Çetin Ener'in yaptığı, senaryosunu Arda Uskan ve Aytül Akal'ın yazdığı "Afacan Show" iki bölümden oluşuyor. İkinci bölümde ise "Muppet Show"un kahramanları anlatılıyor. Beş milyon liraya malolacak olan bu iki saatlik gösteride rol alan sanatçılar ve canlandıracakları tipler şunlar:

Nisa Serezli (Sunucu ve "Kırmızı Şapkalı Kız"da nine rolünde), **Ibo** (Şarkıcı ve "Kırmızı Şapkalı Kız"da avcı rolünde), **Engin Evin** (Şarkıcı ve balkondaki ihtiyar). **Fatih Mühürdar** (Taklitçi ve Ayı Fozzie), **İbrahim Alben** (Balkondaki ihtiyar), **Ayça** (Şarkıcı ve "Kırmızı Şapkalı Kız" rolünde), **Nurperi Işıközlü** (Köpek ve şarkıcı), **Hüseyin Okandan** (Canavar ve "Kırmızı Şapkalı Kız"da kurt rolünde), **Şengül Okandan** (Kermit) ve **Leyla Türel** (Miss Piggy).

Etap Marmara Oteli'nde sahneye konulacak olan oyunun amacı, bir masal ile yabancı kaynaklı bir şovu birleştirerek çocukları eğlendirmek.

Ve işte gerçek "Muppet Show" kuklaları...

SUE ELLEN'I İKİ KİSİ OYNUYOR

Bugüne kadar basından saklanmış olan gerçek sonunda su yüzüne çıktı. Fazla yorulduğu için dublör kullandığını belirten Linda Gray, böylece aile mutluluğunu da koruduğunu söylüyor

İnanılacak gibi değil, ama gerçek... "Dallas"da Sue Ellen rolünde Linda Gray'i izlediğimizi sandığımız bazı sahnelerde, Linda Gray'i değil dublörünü izliyoruz...

Şimdiye kadar "Dallas" yapımcılarının ve Linda Gray'in basından devlet sırrı gibi sakladıkları bu gerçek, bir amatör fotoğrafçının kimseye belli etmeden deklanşörüne basması sonucu su yüzüne çıktı.

Linda Gray'in dublörünün adı Dionne Rogers. Özellikle Sue Ellen'in amorsdan (arkadan) görüldüğü sahnelerde ve sevişme sahnelerinde Linda Gray'in yerine geçiyor.

Dizide tehlikeli sahneler olmadığı halde Linda Gray'in dublör kullanması şaşkınlık yaratırken, "Dallas" ekibinden sızan haberlere göre, Linda Gray'in yoğun çekim çalışmalarından aşırı yorgun düşmesi ve dizi yüzünden aile ilişkilerinin bozulmasını istememesi üzerine, yapımcılar onun bu dileğine boyun eğmişler.

Kocası Ed ve iki çocuğu ile son derece mutlu bir yaşam sürdüğünü belirten Linda Gray, dublör kullanması konusunda ise şunları söylüyor:

"Uzun süreli TV dizileri, yoğun çalışma düzenleri nedeniyle oyuncuların özel yaşamlarını olumsuz yönde etkiliyor. "Charlie'nin Melekleri" dizisinde rol alan kadın oyuncuların başına gelenleri biliyorsunuz. Son olarak da bizim diziden Victoria Principal'ın kocasıyla arası açıldı.

Charlene Tilton (Lucy) ise, sevgilisi ve menajeri Jon Mercedes ile ilişkisini uzun boylu sürdüremedi. Ben böyle bir rizikoya girmek istemiyorum. Dublörüm işlerimi bir hayli hafifletiyor. Bugüne kadar kimse de farketmedi dublör kullandığımı. Bundan sonra da değişen bir şey olmayacak."

AİLESİ ÖNEMLİ

"Dallas" dizisindeki Sue Ellen rolü ile TV dünyasının ünlü yıldızları arasına katılan Linda Gray, uzun süreli TV dizilerinin, yoğun çalışma temposu yüzünden sanatçıların aile yaşamlarını olumsuz yönde etkilediklerini, işlerini hafifletmek için dublör kullandığını, kocası ve iki çocuğunun kendisi için her şeyden önemli olduğunu söylüyor.

İşte Linda Gray'in Sue Ellen'ı paylaştığı dublörü Dionne Rogers. Yapımcılar tarafından yakın zamana kadar devlet sırrı gibi saklanan Rogers'in kimliği, "Dallas" setlerine girmeyi başaran bir amatör fotoğrafçının işbirliği sayesinde ortaya çıktı.

J.R. KULLAN, KÖŞEYİ DÖN...

Son günlerde reklâm dünyasının tek süper adı, tartışmasız "Dallas"ın sevimli kötü adamı J.R. Ewing. Amerika'da J.R. adını kullanan her mamul ekmek peynir gibi satılırken, J.R.'ı görüntüleyen reklam kampanyaları akıl almaz boyutlarda etkili oluyor. Bir süre önce piyasaya çıkarılan "J.R. Birası" imal eden şirket, fabrikadaki üretimi yetmediği için, büyük paralar ödeyerek, rakip firmaların fabrikalarını kiralarken, J.R. bu kez kadınları kandırmak üzere, bir kürk şirketinin reklam kampanyasında boy göstermeye başladı.

Uzmanlara yaptırdıkları araştırmada, kadınların bilinçaltlarında J.R. tipindeki erkeklere hayran olduklarını saptayan bir kürk firması, "mink" cinsi bir kürk türünün reklam kampanyası için J.R. imajını kullanınca, kürkün satıldığı dükkânlar dolup taşmaya başladı. Şirketin öteki 10 mamülünün sağladığı satışların yaklaşık 200 misli satış elde edildiğini belirten yetkililer, "Bu rakamlar bizim tahminlerimizin de çok üstünde" diyorlar.

REKOR SATIŞLAR

Psikolog ve sosyologlara yaptırdığı araştırma sonucu kadınların bilinçaltlarında J.R.'a hayran olduklarını ortaya çıkaran bir kürk firması, reklamlarında J.R.'ı kullanmaya başladıktan sonra rekor satışlar elde etmeye başladı.

Döndü ile Biracı'nın evine ilk kez tele magazin konuk oldu:

"KÜÇÜCÜK, ŞİRİN YUVAMIZ,,

Defne Yalnız ile Mete Sezer işleri nedeniyle nikâhlarından ancak 40 gün sonra bir araya gelebildiler. Bir süre ev aradıktan sonra da Cihangir'de Boğaz'ın en güzel görüneceği bir yerde kendilerine "Nohut oda, bakla sofa" bir kat kiraladılar. Şimdi bu minicik yuvalarında, ayrı kaldıkları 40 günün acısını çıkarmak için sürekli birlikte oluyor ve bir anlamda da balayı yapıyorlar

TADINA BAKIYOR Mete Sezer ile Defne Yalnız, akşam eve gelir gelmez ilk iş olarak yemeklerini hazırlıyorlar. Aslında yemeği yapmak Defne'nin işi. Tadına bakmak da eşinin.

HAKKI TOLUNAY

Ellerinde sandviçleri, camın kenarındaki masaya karşılıklı oturmuşlar, karınlarını doyuruyorlardı... Boğaz manzarası, balkonun sağ köşesinden görünen Kızkulesi en güzel yemeklerden daha doyurucu oluyordu sanatçı karı-koca için... Birbirlerini süzerek 40 günlük hasretin acısını çıkarıyorlardı... İşte, sonunda evliliklerinden 40 gün geçtikten sonra bir araya gelip yeni evlerine taşınma imkânı bulabilmişti "Biracı-Döndü" çifti...

Nohut oda...

Anımsayacaksınız... Birbuçuk ay önce kıyılan nikâhlarından sonra Defne Yalnız Ankara'ya çalışmaya gitmiş, Mete Sezer de İstanbul'da fotoroman, reklam filmi çalışmalarını sürdürmek için kalmıştı... Nikâhın ardından baş başa kalıp "yuvamız" dedikleri evlerinde, bir araya gelememişlerdi. Zaten evlendiklerinde başlarını sokacak doğru dürüst bir evleri de yoktu... Defne Yalnız Gümüssuyu'nda, Mete Sezer ise Florya'da oturuyordu...

Ama, artık başlarını sokacakları "nohut oda, bakla sofa" bir evleri var... Hem de İstanbul'un en güzel manzarası ayakların altında... Boğaz'a nazır küçücük bir kat tuttular... Salonuna bir koltuk takım ile bir masa zor sığacak kadar küçük... Ne var ki, bir aradalar, mutlular ve başlarını sokacak bir evleri var...

Kiralık telefon

Defne Yalnız'ın eski telefonundan arayıp da "Buyrun yeni evimizdeyiz" dediklerinde çok şaşırmıştık. Hemen çantamızı toplayıp soluğu Sezer çiftinin yeni evinde almıştık... Bu küçük yuvalarını ilk TELE-MAGAZİN'e açıyordu 40 günlük evli çift.

"Telefonumuz dahi kiralık" diyordu ekranın sevimli Döndü'sü... **"Ayda 2500 lira veriyoruz. Bizim oluyor... Ama birlikten kuvvet doğar... Zamanla her şeyimiz olacak. Ama, bizim için bu evin en güzel yanı manzarası... İnsanın hayal gücünü artırıyor..."**

Gerçekten de evlerinin gördüğü manzara karşısında kişinin yaratıcı olmaması imkânsız gibi... Bundan sonra, eğer daha büyük bir eve taşınmak isterlerse, yine bu civarda ve aynı manzarayı gören bir ev olacağını söylüyorlar...

BİR ARAYA GELDİ sonra bir araya gelebilen Mete ayrı kaldıkları günlerin acısını çıka

«Para kazanmak için şarkıcılık yapacağım»

Tiyatro, televizyon, müzikal derken bu kez de sahnede Türk Müziği sanatçısı olarak şansını deneyecek olan Mehmet Ali Erbil, ekonomik yönden belirli bir yere geldiği zaman yeniden iki ay önce istifa ettiği Devlet Tiyatrosu'na dönmek ve sahneye çıkmak istiyor

Önceleri tiyatro sanatçısı olarak tanıyorduk Mehmet Ali Erbil'i. Konservatuvarı bitirdikten hemen sonra girmişti Devlet Tiyatrosu'na. Hatta "Küheylan" oyunundaki rolü ile ödül bile kazanmıştı. Bu arada "İçimizden Biri" adlı oyunla ilk TV denemesini yapmıştı.

«Hisseli Harikalar»

Sonra değişik bir görünümle çıktı izleyicilerin karşısına. 1977 yılında gençlere yönelik olarak hazırlanan "Metronom" adlı müzik programını sundu. Aynı yıl "Şıpsevdi" adlı dizide Meftun Bey rolü ile izledik kendisini. Sonra sürüp gitti bu sunuculuk macerası. Bu arada Devlet Tiyatrosu ile olan çalışmaları da devam ediyordu.

Ancak geçen yıldan bu yana sahnelenen "Hisseli Harikalar" müzikali sanatçının yaşamının dönüm noktasını oluşturdu. İlk birkaç aylık denemeden sonra Uluslararası Sanat Gösterileri A.Ş. ile iki yıllık bir anlaşma imzaladı.

Bu anlaşmadan sonra olaylar birbiri ardına sıralandı. Önce 5 yıl emek verdiği Devlet Tiyatrosu'ndan istifa etti. Şimdi de müzik dersleri almaya başladı. Ancak bu konuda oldukça iddiasız genç sanatçı:

"- Benim asıl işim tiyatro sanatçılığı. Müzikaldeki rolümü sırf ekonomik sorunlarıma bir rahatlık getirir ümidiyle kabul ettim. Gerçi sonradan alıştım ve sevdim. Müzik çalışmaları da ilk kez bu müzikaldeki rolümden kaynaklandı. Beni izleyen ve başarılı gören dostlarımın teşviki ile İrfan Özbakır'dan Türk Müziği dersleri almaya başladım. Ama, iddialı değilim."

Sahneye çıkacak

Mehmet Ali Erbil şöyle devam ediyor bu konudaki sözlerine:

"Şimdilik işin başındayım. Ama, kendimi yeterli bulduğum, daha doğrusu hazır olduğuma inandığım anda sahneye çıkacağım. Ancak bunu da yalnızca ekonomik nedenler yüzünden yapacağım."

Tiyatro, televizyon, müzikal derken bu kez de sahnede Türk Müziği sanatçısı olarak şansını deneyecek olan genç sanatçının tek ideali var. Ekonomik bir yönden hiçbir sorunu kalmayıncaya kadar müzikali ve Türk Müziği sanatçılığını sürdürmek. Bu rahatlığa kavuştuğu gün ise yeniden tiyatro sonatçısı olarak Devlet Tiyatrosu'na dönebilmek.

Fotoğraf: GÜL UYGUR

İŞİN BAŞINDA "Şimdilik işin başındayım. Ama hazır olduğum anda sahneye çıkacağım" diyen Mehmet Ali Erbil'in müzik çalışmaları sırasında en büyük yardımcısı eşi Muhsine Erbil.

«Honki Po 45'lik ol Holland satışa

Plak Şirketi ve Hollanda T yetkilileri Şenay'a, pl görürse kendisi ile pr yapılacağını ve Hollan her an gelebilecek şeki olmasını bildird

KAMURAN SÜMERCAN

Şenay'ın Türkiye'de 7'den 70'e takılan parçası "Honki Ponki", H yasaya çıktı.

Dünyanın ileri gelen plak CNR'ın üstlendiği yapım beklene ğü takdirde Şenay, Hollanda TV' lecek. Hollanda'da satış grafiği iy liste programlarında görüntülü ol için şarkıcı veya topluluk (yaban olmak üzere) TV'ye davet edilm önce "tip" (listeye aday) sonra d

LER

Defne'nin çalışması yüzünden evlendikten ancak bir buçuk ay Sezer ile Defne Yalnız, şimdi rtmaya çalışıyorlar.

İKİ YÜZLÜ...

Yıllardır ekranda haber spikeri olarak izlediğimiz Mesut Mertcan, ekim başından bu yana "Magazin-Müzik"in sunucusu olarak da geliyor ekrana. İkisi arasında görüntü olarak çok fark var. Biri ciddi. Öteki ise güleç yüzlü, sıcak ve rahat. Spikerlikte 7. yılını kutlayan Mertcan, "Asıl görevim habercilik ama magazin sunuculuğunu da çok seviyorum" diyor

FİGEN ERUÇ

5 Ekim 1980 tarihine kadar haber spikeri olarak tanıyorduk Mesut Mertcan'ı. İzinli olduğu süreler dışında en az haftada bir ya da iki kez ekrana gelen haberleri okuyordu. Kimi zaman da radyodan duyuyorduk sesini.

Sonra 5 Ekim gecesi bambaşka bir görünümle geldi ekrana. Yayınına yeni başlanan ve o zaman adı "Haber - Müzik-Magazin" olan bir programın sunuculuğunu üstlenmişti. Sanki o haberlerin ciddi spikeri gitmiş, ekrana yıllardır görevi magazin programlarını sunmak olan bir sunucu gelmişti.

Önce yadırgandı

"Biliyor musunuz önceleri çok yadırgandı benim magazin programı sunmam" diye başlıyor sunuculuk öyküsünü anlatmaya Mertcan:

"-Çok düşündüm. Halk beni hep ciddi görmeye alışmıştı. Sunacağım program magazin türünde olduğu için aynı şekli devam ettirmeme olanak yoktu. Daha hareketli, daha canlı olmam gerekiyordu. Böyle olursam da halkın tepkisi ne olurdu. Bu soru uzun süre kurcaladı zihnimi. Sonra bu alanda ün yapmış hiçbir arkadaşıma benzemeden kendime bir yön çizmeye karar verdim."

Mesut Mertcan'ın sunuculuk konusunda benimsediği yol, el, kol hareketleri ve rahat tavrı önceleri yadırganmış bazı izleyiciler tarafından. Ancak eleştiriler hareketlerinde bir değişiklik yapmasına neden olmamış. Şöyle savunuyor bu konuda kendisini Mertcan:

"-Avrupa TV'lerini seyredenler görmüşlerdir. Magazin programlarının başarısı sunucunun rahatlığıyla orantılıdır. Sunucu ne kadar rahatsa, program da o kadar iyi olur. Bu nedenle eleştiriler hareketlerimi ve rahatlığımı hiç etkilemedi".

Magazini seviyor

Bu yıl spikerlikte 7. yılını kutlayan Mesut Mertcan, sonradan çıkan boynuz kulağı geçer hesabı magazin sunuculuğunu haber spikerliğinden daha fazla seviyor. Ancak yine de açık kapı bırakıyor konuşmalarında:

"-Her şeye rağmen asıl görevim habercilik. Yarın magazin sunuculuğundan alınacak olsam yine tümüyle haber spikerliğine yöneleceğim. Tümüyle diyorum, çünkü şimdi zaten haber spikeri olarak da görevimi sürdürüyorum. Ancak şunu hemen söyleyeyim, gerek haber spikeri, gerekse magazin sunucusu olarak benim asıl görevim kurumun yükselmesine katkıda bulunabilmek. Ekmek paramı kazandığım yere lâyık olabilmek."

«ESPRİYE BAYILIRIM»

Mesut Mertcan "Beni haber spikerliği dışında hiç kimse ciddi olarak göremez. Espri yapmasını ve güldürmesini severim" diyor.

Fotoğraf: M. ALİ CANBEK

Yeni bir dizi ekrana geliyor

Smith ile Jones tanıtılacak

Çarşamba gecesi izleyicilere bir fikir vermek amacıyla yayınlanacak olan yeni dizide macerayı seven iki kişi olan Smith ile Jones'un başından geçenler anlatılıyor. Şubat ayında bitecek olan "Kaptan Onedin"in yerini alacak olan yapım, 13 hafta süreyle ekranlara konuk olacak

EŞİ İLE BİRLİKTE

Şubat ayından itibaren "Kaptan Onedin"in yerine yayınlanacak olan "Smith ile Jones" adlı dizinin başrol oyuncusu Ben Murphy, gerçek eşi Jean ile birlikte.

Televizyonda çarşamba gecesi yeni bir dizi tanıtılacak. **"Smith ile Jones"**. Şubat ayında "Kaptan Onedin"in yerine yayınlanacak dizide, iki macerası adam Smith ile Jones'un başından geçenleri izleyeceğiz. Uzun yıllar kanunsuz yollardan para kazanan bu iki adam, kanunsuzlukları sırasında edindikleri tecrübelerini iyi şeyler için kullanıyorlar. Daha önce birlikte çalıştıkları kanunsuz arkadaşlarını bu yoldan uzaklaştırmaya çalışıyorlar.

Amerikan yapımcıları **Paul Newman**, ile **Robert Redford**'un başrol oynadıkları **"Butch Cassidy"**, Türkiye'de sinemalarda oynayan adı ile "Sonsuz Ölüm" adlı filmin değişik bir denemesi olan "Alias Smith And Jones" adlı bir film hazırladılar. bu film kanun dışı iki adamın maceralarını güldürü biçiminde anlatıyordu.

1970 yılında yapılan bu film, beğeni kazanınca, televizyon dizisi haline getirdiler. Dizinin pilotu olarak nitelendirilen bu film, televizyonda çarşamba gecesi yayınlanacak. Dizi, ikinci serisi bitecek olan "Kaptan Onedin"den sonra 10 Şubatta yayına girecek.

Dizinin, televizyon izleyicileri açısından en büyük özelliği, başrollerden birinde Susan Saint James'in olması. Onu "McMillian ve Karısı" dizisinde McMillian'ın eşi olarak uzun süre izlemiştik. Bu yeni dizide ise, onu bir bankanın sahibi ve yöneticisi rolünde izleyeceğiz.

Dizinin her bölümde değişik konular yer alacak. Dizinin filmden tek farklılığı filmde Smith rolünü oynayan **Pete Duel**'in yerini dizide **Roger Davis**'e bırakması.

Amerika'nın batısında geçen banka soygunu, hapisten kaçış gibi konuları anlatan dizi, 13 hafta sürecek.

nki»
arak
a'da
çıktı

elevizyonu
ak ilgi
ogram
nda'ya
de hazır
li

-La Hey

herkesin diline
Iollanda'da pi-

şirketlerinden
n ilgiyi gördü-
şine davet edi-
i olan plaklar,
rak yer aldığı
ıcılar da dahil
ekte, parçaları
a "top" (liste)

Şenay

programlarında yer alıyor.

CNR yetkilileri, Hollanda Televizyonu'nun davet kararını, plağın satış durumuna göre vereceğini ve Şenay'ın böyle bir yolculuk için her an hazır olmasını bildirdiler.

Şenay'ın 45'lik olarak çıkan ve bütün Benelüks ülkelerinde satılan plağının bir yüzünde "Honki Ponki" Türkçe, öteki yüzünde de "Honkey Ponkey" olarak İngilizce yer alıyor. CNR, plağı daha sonra dünyanın başka ülkelerinde de pazarlayacak.

BU HAFTA EKRANDA İZLEYECEĞİMİZ FİLMLER

DEĞERLENDİRME ★Vasat ★★İyi ★★★Çok iyi ★★★★Mükemmel ★★★★★Başyapıt

31 Ocak Cumartesi 21.55

TV'de Türk Sineması

"DEVLERİN ÖFKESİ"

Yönetmen: Nevzat Pesen
Senaryo: Ali Kaptanoğlu
Görüntü yönetmeni: Manasi Filmeridis
Oynayanlar: Ayhan Işık, Neriman Köksal, Turan Seyfioğlu, Leyla Sayar, Ahmet Tarık Tekçe
Yapım yılı: 1960

Cumartesi gecesi "Devlerin Öfkesi" adlı filmi izleyeceğiz. TRT Pesen Film'in 65 adet filmi için yapılan artırmaya katılmış ve bunları satın almıştı. "Devlerin Öfkesi" de bu filmlerden biri. Ama yine o filmler arasında yer alan "Karanfilli Kadın" geçen haftanın programına alındı. TELE - MAGAZİN de geçen hafta o filmle ilgili bilgileri sizlere sundu. Hafta ortasında ise o film değiştirildi, cumartesi gecesi "Karanfilli Kadın" yerine, "Almanya'da Bir Türk Kızı"nı izledik.

Dileriz bu filmin kopyası, yayınlanmayacak kadar bozuk olmasın. Cünkü "Devlerin Öfkesi" film olarak olmasa bile, kadrosu ile ilgi çekici bir film. Yitirdiğimiz **Ayhan Işık, Turan Seyfioğlu, Ahmet Tarık Tekçe, Turhan Göker**'i bu filmde yıllar sonra bir kez daha izleme olanağı bulacağız.

Filmin konusu şöyle: Rüzgâr Halil (A. Işık) vatani görevini sınırda yapar. Orada samimi bir arkadaşı vardır. Döndüğü zaman ne yapacağını bilemez. Kızkardeşini "Kara Maça" almış, böylece dökümhanesini de elde etmiştir. En samimi arkadaşı ise, birtakım karanlık işlere girmek üzeredir. Derken ortaya bir kadın çıkar. Bar işleten bu kadın arkadaşlarıyla nişanlıdır ama "Kara Maça" ile de ilgisi vardır. Üstelik Halil'in de hiç yabancısı değildir. Bir süre olup bitenleri izleyen Halil karmakarışık hale gelen işleri düzeltmek için olayların içine dalar.

Yukarıda da belirttiğimiz gibi "Devlerin Öfkesi" önemli bir film değil. 1960/61 sezonunda gösterime girdiği zaman genellikle olumsuz eleştiriler aldı. Çevriminden 21 yıl sonra, soğuk bir kış gecesinde sıcacık evlerde izlenirken acaba nasıl karşılanacak?

15-20 yaşlarındakiler eğer "bir zamanların ünlü oyuncuları"nı topluca görmek için ekrana geçer, filmi o açıdan izlerlerse sanırız sıkılmazlar. Daha büyükler için bunu bile söylemek yersiz. O adlar, o yıllarda milyonları sinemalara çekerdi. Cumartesi gecesi onlar ekran başında o günlere ve anılara dönecek, ekrana "eski aşinalarla" karşılaşacaklar. Filmin kötülüğü bile, bu anlamlı keyfi, azaltamaz.

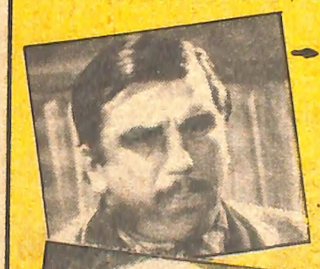
Neriman Köksal, Turan Göker, Leyla Sayar ve Turan Seyfioğlu "Devlerin Öfkesi"nde.

«Devlerin Öfkesi» adlı filmin yıldızlarını tanıyalım

AYHAN IŞIK Sinemaya 1951 yılında başladı. Tam çeyrek yüzyıl adından "Kral" diye söz ettirdi. Meslek yaşamında hemen her tür filmde oynadı ama 1950-60 döneminde serüvenler; 1960-70 döneminde işe duygusal filmler ve salon komedileri daha ön planda idi. En yakın arkadaşları arasında Turan Seyfioğlu da vardı. 16 Haziran 1979'da öldü.

TURAN SEYFİOĞLU Yaşamı birçok filme konu olabilecek kadar ilginç olaylarla dopdolu olan Seyfioğlu sinemaya 1951'de başladı. Daha önce Fransız Leyjonunda 2. Dünya Savaşı'na katıldı. Yüzme ve kayakta şampiyonluklar kazandı, bir sezon Fenerbahçe'de kalecilik yaptı. Toplam 17 film çevirdi, bu filmlerle büyük bir ün kazandı. 16 Ağustos 1961'de, tedavi için gittiği Londra'da öldü. Cenazesi İstanbul'a getirildi.

Tabutu başındaki saygı duruşunda önce Ayhan Işık ile Neriman Köksal durdular. Bugün bile, sinemanın unutulmayan ünlüleri arasındadır. "Devlerin Öfkesi", son filmlerinden biriydi.



AHMET TARIK TEKÇE Sinemaya "kötü adam" olarak başladı. Bu tipi sevdiren ilk aktör oldu. Sonra komedyen oldu. 1960-64 döneminde hemen her film için öneri aldı. Bu yüzden o yıllarda "Kitapsız ilim, Tekçe'siz film olmaz" denirdi. Galatasaray Lisesi mezunu olan Tekçe çeşitli yerlerde çalıştıktan bir süre gazetecilik yaptıktan sonra 1948'de sinemaya başladı. O tarihten 1964'e kadar sinemada kaldı. "Yankesici Kız" adlı filmin galası için Karabük'e giderken bir trafik kazası geçirdi. Hemen Ankara'ya nakledildi ama kurtarılamadı. 4 Ekim 1964'de hayata gözlerini kapayan aktör evliydi, bir kızı vardı.

NERİMAN KÖKSAL Bir genç kız sokakta yürürken Çetin Karamanbey'in dikkatini çekti. Onun önerisi ve Refik Halit Karay'ın onayıyla "Çete" adlı filmle sinemaya girdi (Film, Karay'ın romanından uyarlanıyordu ve her oyuncu için yazarın "Olur" demesi, şarttı.) . Bu genç kız, Neriman Köksal'dı. 1949'dan 1967 yılına kadar sadece sinema oyunculuğu yaptı. Bu dönemin ilk yıllarında her tür rol oynadı. 1955 sonrasında erkekleri kendine âşık eden kadın rolleriyle büyük çıkış yaptı. Bu çıkışı daha sonra erkek gibi kadın rolleriyle sürdürdü. (Özellikle "Fosforlu" dizisiyle) 1967'de sahneye çıktı, bir süre şarkıcılık yaptı. Sadri Alışık ve Hulusi Kentmen'le tiyatro çalışması yaptı. Şimdi yine filmlerde oynuyor.

LEYLA SAYAR Sinemaya 1957'de "Duvaklı Göl" adlı filmle başladı. Önce masum kız rolleri oynadı, asıl ününü ise hemen sonra başladığ vamp kadın rolleriyle kazandı. 7 yıl içinde hepsi başrol 50 kadar film çevirdi, büyük bir ün yaptı. En büyük tutkusu ise, danstı. Sonunda tutkusu, mesleğine galip geldi. Sinemayı bırakıp, dansözlüğe başladı. O günden sonra bir daha sinemaya dönmedi.

1 Şubat Pazar 16.00

TV'de Sinema

"SEVGİYİ GÖRMEK"

Orijinal adı: "Love Dark Ride"
Yönetmen: Delbert Mann
Oynayanlar: Cliff Potts, Jane Seymour, Shelley Novack, Granille V. Dussen, Tom Sullivan
Süresi: 87 dakika

Pazar günü "Tatil Sineması"nda ekranlara "Sevgiyi Görmek" adlı TV filmi geliyor. Şimdi filmin konusunu özetlerken, "Bir gencin gözleri kör oluyor" diyeceğiz, siz de hemen "Yine mi" diye soracaksınız ama tavsiyemiz, karar vermekte pek aceleci davranmamanız.

"Sevgiyi Görmek" adlı filmde genç bir adam var. Geleceğe umutla bakıyor. Yarınla ilgili düşünceleri, umutları, beklentileri var. Ama bir kaza, her şeyi allak bullak ediyor. Bu kazanın sonucu, artık genç adam kör olmuştur. Dünyası yıkılmış, müthiş bir karamsarlığa düşmüştür. Arkadaşları onun bu durumunu görünce yardımcı olmaya karar veriyorlar.

Bunalımlar içindeki genç için bu, ters tepki yapıyor. Kendisiyle ilgilenmeleri onu sıkıyor, kendisini acınacak gibi görmeye başlıyor ve sonunda tahammülünün sınırına geliyor. Artık yapacağı tek şey vardır: İntihar etmek...

Ancak olayların ilk şoku geçtikten sonra tablonun o kadar kötü olmadığını görüyor. Dahası, bazılarının kendisine ihtiyacı olduğunu da farkediyor. Bir kör olarak onun bazı şeylere, bazı kişilere ihtiyacı var ama bazı kişilerin de ona ihtiyacı var. Bunu anlayınca bunalımlarından sıyrılmaya, hayata bağlanmaya başlıyor.

"Sevgiyi Görmek" televizyon için ideal bir seçim. Ancak filmin günü tartışılabilir. Bize göre bu film konusuyla "Tatil Sineması"ndan çok, çarşamba gecesi için daha uygundur. Eğer ailede aşırı hassas küçükler varsa, onlara izletmemeniz sanırız daha doğru olur.

Son bir not: Filmin oyuncuları arasında **Jane Seymour** da var. Sinemaseverler onu **"Live And Let Die"** adlı James Bond filminden tanıyorlar. TV izleyicileri de **"Kaptan Onedin"**in ilk bölümünde ve **"7. Sokak"** adlı dizilerde izlediler.

"Sevgiyi Görmek" adlı TV filminde Stephan Peklers (sağda), gözleri görmeyen bir genci, Jane Seymour da ona yardımcı olan Diana rolünde.

ŞUBAT AYINDA EKRANA 10 FİLM GELECEK

Şubat ayında televizyonda yayınlanacak filmler belli oldu. Programa göre yine haftada 3 film yayınlanacak. Ancak bu bazı özel günler veya naklen yayınlarla haftada ikiye de inebilecek. Yayın günlerinde bir değişiklik yok. İki yabancı filmden biri çarşamba gecesi, öteki pazar günü öğleden sonra yayına girecek. Yerli filmleri ise, eskiden olduğu gibi cumartesi geceleri izleyeceğiz.

7 yabancı, 3 yerli filmin yer aldığı şubat ayının sinema takvimi şöyle:

★ **"Tatlı Şarlot"** (Hush Hush Sweet Charlotte - 1965- Robert Aldrich) Korku ve dehşet sahneleri yüzünden çocukların izlememesi gereken birinci sınıf bir dram. TV varsiyonu hazırlanırken, film yeniden elden geçirildi ama, filmin özelliğini kaybetmemesi için fazla ileri gidilmedi. Olivia da Havilland ve sevgilisi Joseph Cotten, kuzen Batte Davis'i evden kaçırabilmek için olmadık tertiplere başvururlar. Oyunu Davis'in arkadaşı Agnes Morehead sezer. Karışık, kompleks bir senaryo ama, izlemeye değer bir yapıt, özellikle dev kadrosunun başarılı oyunu ile (4 Şubat).

★ **"Otel"** (The Hotel- 1967- Richard Quine)- Bir yığın ünlü yıldız, bir yığın ön ve yan konu ile, tıpkı bir TV dizisi havasında, hareketli, heyecanlı bir yapıt. Arthur Hailey'in romanından uyarlanan filmde Rod Taylor, Catherine Spaak, Karl Malden, Marle Oberon, Melvyn Douglas, Richard Conte, Michael Rennie, Kevin McCarthy oynadılar. Film de büyük ilgiyle karşılandı, sonra birkaç "otel" filmi daha çevrildi (11 Şubat).

★ **"Dağların Çapkını"** (Serafino- 1968- Pietro Germi)- İtalyanların ünlü şarkıcısı Adriano Celantano ile çevrilmiş başarılı bir film. Celantano'nun sevimli oyunu ile rahat rahat izleniyor. Bol müzik, bol neşe (18 Şubat).

★ **"Parkta Çıplak Ayakla"** (Barefoot In The Park- 1967- Gene Saks)- Robert Redford ve Jane Fonda sayesinde çekilir hale gelmiş bir romantik komedi. Neil Simon'un aynı adlı tiyatro oyunundan uyarlandı. Yeni evli bir çiftin düğünle başlayan sorunları üzerinde kurulmuş (25 Şubat).

Charles Boyer ve Jane Fonda, "Parkta Çıplak Ayakla"da.

TATİL SİNEMASI:
(Pazar - Gündüz)

★ **"Bravados"** (1958- Henry King)-Karısının ırzına geçip öldüren dört kişiyi aramak üzere yola çıkan Gregory Peck, çok geçmeden peşinde olanlar kadar kötü bir kişiliğe büründüğünün farkına varır. Joan Collins ve Stephan Boyd'un da oynadıkları başarılı bir western (8 Şubat).

★ **"Lassie'nin Oğlu"** (Son Of Lassie- 1944 - S. Sylvan Simon)- Çocuklara göre film bulmak zor, doğru ama, Lassie de kabak tadı verdi artık. Hiç değilse bir süre ara verebilirlerdi. Bu kez Peter Lawford, June Lochart ve Donald Crisp oynuyorlar (15 Şubat).

★ **"Bebek Bakıcısı"** (Sitting Pretty- 1948- Walter Lang)- "Düzineyle Daha Ucuz" filminde izleyip sevdiğimiz Clifton Webb, bu kez, dedikoducu bir sayfiye semtinde bebek bakıcısı rolünde. Pazar sabahları için birebir aile komedisi. Robert Young, Maureen O'Hara, filmin öteki başarılı oyuncuları (22 Şubat).

TV'DE TÜRK SİNEMASI:
(Cumartesi geceleri)

Yerli filmlerde durum karışık. 7 Şubat gecesi kandil dolayısıyla Mevlit yayını var. 14 Şubat gecesi de, Eurovision Şarkı Yarışması Türkiye finalleri dolayısıyla film kaldırılabilir. Şimdilik programda şu üç film gözüküyor.

★ **"Hızlı Yaşayanlar"** (Nevzat Pesen)- Ayhan Işık, Pervin Par, Ekrem Bora, Turgut Özatay'ın oynadıkları filmin konusu, bugün için biraz eski. Gazetelerin sadece İstanbul'da basıldıkları dönemde, gazeteleri Ankara'ya daha önce yetiştirebilmek için zamana karşı yarışan kamyon şoförlerinin yaşamı anlatılıyor. İzlenebilecek bir film (14 Şubat).

★ **"Azap"** (Türkan Şoray) Çocuğunu kurtarmak için bir böbreğini, hasta bir zengine veren, vaatedilen parayı alamayınca, intikam peşine düşen bir annenin öyküsü. "Dönüş" ile büyük bir çıkış yapan Şoray, bu filmde o başarıyı tekrarlayamamıştı (21 Şubat).

★ **"Baba Bizi Eversene"** (Oksal Pekmezoğlu) -Barış Manço, Meral Zeren, Hulusi Kentmen oynuyor. Manço'nun ilk ve şimdilik tek filmi. Aslında kötü ama, Manço'nun şarkılarını bir konu içinde izlemek isterseniz ideal. Finalde 1940'ların Hollywood etkisi ayan beyan kendini gösteriyor (28 Şubat).

tele Fal

OĞLAK (23 Aralık-20 Ocak)

Olmasını istediğiniz bir şey gerçekleşecek. Çok sevineceksiniz. Sağlığınıza dikkat edin. Gün: Perşembe. Sayı: 6. Renk: Al.

KOVA (21 Ocak-19 Şubat)

Bugünlerde başınızda felâket bulutları dolaşıyor. İşinizi şansa bırakmayın. Gün: Çarşamba. Sayı: 8. Renk: Mavi.

BALIK (20 Şubat-21 Mart)

Bu hafta şans size gülüyor. Hafta sonunda seyahate çıkabilirsiniz. Müsrif olmayın. Gün: Salı. Sayı: 7. Renk: Sarı.

KOÇ (22 Mart-20 Nisan)

Hareketli günler sizi bekliyor. Sevdiğiniz insanlarla mutlu günler geçireceksiniz. Gün: Salı. Sayı: 4. Renk: Yeşil.

BOĞA (21 Nisan-21 Mayıs)

Duygularınızı kontrol altına alın. Öyle sağa sola saldırmayın. Sakin olun. Gün: Pazartesi. Sayı: 10. Renk: Beyaz.

İKİZLER (22 Mayıs-21 Haziran)

Size onbeş güne kadar bir seyahat gözüküyor. Yurt dışı olabilir. Sağlığınız iyi. Gün: Pazar. Sayı: 14. Renk: Al.

YENGEÇ (22 Haziran-23 Temmuz)

Borçlarınıza sadık kalın. Hakkınızda kötü söylentiler çıkabilir. Gün: Cuma. Sayı: 16. Renk: Taba.

ASLAN (24 Temmuz-22 Ağustos)

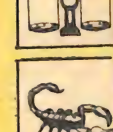
Çalışmalarınıza biraz ara verip dinlenin. Hafta sonunda sevdiğiniz kişilerlesiniz. Gün: Salı. Sayı: 9. Renk: Mavi.

BAŞAK (23 Ağustos-21 Eylül)

Sizi çekemeyenler var. Aldırış etmeyin. Bir gün sizin değerinizi anlayacaklar. Gün: Cumartesi. Sayı: 2. Renk: Bej.

TERAZİ (22 Eylül-23 Ekim)

Hafta sonu bir davet alabilirsiniz. Burada tanışacağınız kişi, hayatınızı renklendirebilir. Gün: Pazartesi. Sayı: 1. Renk: Al.



AKREP (24 Ekim-22 Kasım)

Saçma dargınlıklara son verin. Beklediğiniz haber yolda. Sıhhatinize dikkat. Gün: Salı. Sayı: 3. Renk: Yeşil.

YAY (23 Kasım-22 Aralık)

Boş yere vakit harcıyorsunuz. Vaktinizi iyi değerlendirin. Haftanız sakin geçecek. Gün: Cuma. Sayı: 15. Renk: Mavi.

tele BULMACA

SOLDAN SAĞA: 1 — Sevilen yabancı dizilerden biri - Bir haber ajansımızın kısa yazılışı. 2 — Halk Müziği sanatçılarımızdan biri. 3 — Gözü açık, uyanık - Yeter miktarda olmayan, yetmeyen - Selenin simgesi. 4 — Sönmez soyadlı Halk Müziği sanatçımız. 5 — Altın soyadlı Türk Müziği sanatçımız - Bir tür şekerleme. 6 — Hafif Müzik sanatçılarımızdan biri - Engin soyadlı Hafif Müzik sanatçımız. 7 — Müzikte bir nota - Karada, denizde yabani hayvan, balık ya da kuş tutma işi - TERSİ, Kasıtlı ve asılsız suç yükleme, bühtan. 8 — Türk Müziği sanatçılarımızdan biri. 9 — Mühürdar soyadlı, "Yedite'den" adlı sevilen eğlence programının devamlı şovmeni olarak izlediğimiz komedi sanatçımız - Herkesin bilmesi için duvara asılan ya da gazeteye basılan yazı, duyuru. 10 — Bir müzik yapıtını oluşturan ezgilerin tümü - Büyük erkek kardeş, ağabey. 11 — TRT 1981 Eurovision Şarkı Yarışması Türkiye elemelerinde yer alan Ali Kocatepe'nin bestelediği ve Coşkun Demir'in seslendirdiği şarkı. 12 — Arsoy soyadlı Türk Müziği ve sinema sanatçımız. 13 — Öğütülmüş tahıl - Ulamak eylemi ya da ulanan parça, ek, katkı. 14 — Dansta kavalyeye eş olan bayan - İskambilde bir kâğıt. 15 — Bulmacada fotoğrafı görülen, sevilen dizi "Kaptan Onedin"de James Onedin'i canlandıran sanatçı - Çalışma, uğraş.

YUKARIDAN AŞAĞIYA: 1 — Casusların dünyasını ekrana getiren ve büyük ilgi gören dizi - TERSİ, Kutman soyadlı sevilen komedi sanatçımız. 2 — Gözleri görmeyen, kör - Müzikte bir nota - Bir suç ya da kusuru bağışlama. 3 — Ajda ön adlı Hafif Müzik sanatçımız - Su (Eski dilden). 4 — Uluslararası yollarda Türkiye'nin plaka simgesi - Yılmaz Güney'in yönetmenliğini yapıp, başrolünü oynadığı sinemamızın sağlam yapıtlarından biri. 5 — Önem ya da değer bakımından gitgide yükselen bir sıra basamakların her biri - Madde bakımından olağandan daha oylumlu. 6 — Selahattin Alpay'ın sevilen türkülerinden biri - Beddua. 7 — Bir sayı - Dil - TRT 1981 Eurovision Şarkı Yarışması Türkiye elemelerinde yer alan, Selçuk Başar'ın bestelediği ve Füsun Önal'ın seslendirdiği şarkı. 8 — Kaçık - Füsun ön adlı Hafif Müzik sanatçımız. 9 — Sibel ön adlı Hafif Müzik sanatçımız - Su katılmamış - Marilyn Monroe'nun kısa yazılışı. 10 — Nikâh - Bir şeyin kenarına koşut olarak yapılan süs. 11 — TERSİ, Müstahkem mevki - Sayın soyadlı Türk Müziği sanatçımız. 12 — Olağanüstü büyüklüğü olan - Katma, ekleme, ek. 13 — Bir çoğul takısı - TERSİ, Kimyada amerikyumun simgesi. 14 — Etrafı su ile çevrili kara parçası - Gürlü soyadlı Halk Müziği sanatçımız. 15 — Bulmacada fotoğrafı görülen, sevilen dizi "Köstebek"de emekli gizli servis şefi George Smiley'i canlandıran sanatçı - Karı kocadan her biri, hayat arkadaşı.

Geçen haftaki bulmacanın çözümü

SOLDAN SAĞA: 1- Ayın Konseri, Şuh. 2- Sal, İt. 3- Lar, Logan. 4- Erat, Arl. 5- Durular. 6- Es, Suna. 7- Deran, Liman. 8- İkon, Rulet, Karz. 9- Joe, Taner. 10- Rit, Şalr. 11- Etili, Cr. 12- Rana, Kafa. 13- Nur, Ak. 14- AA, Esna. 15- Neerin Topkapı.

YUKARIDAN AŞAĞIYA: 1- Alle Dediğin, Han. 2- Arusek. 3- Israr, Rol. 4- Na, Turan. 5- Kil. 6- As, rO. 7- Nigar Uluçrer, Ot. 8- Star, Nil, Itap. 9- Nizammetin, Ap. 10- Ata, IanaK. 12- Koç, Krep. 13- Karaca, sl. 14- İrfan. 15- Hülya Sözer, Akan.

KÖSTEBEK

Dizinin yayınlanacak olan beşinci bölümünde Collins ile konuşan Smiley, daha sonra Jim Prideaux'la buluşup olayları bir de onun ağzından dinler. Prideaux, yakalandıktan sonra kendisine türlü işkenceler yapıldığını, bir süre Rusya'da kaldığını ve bütün gerçekleri açıkladığını itiraf eder. Smiley, Çekoslovakya'da Jim Prideaux'un yakalanması ile ilgili çok ilginç bilgileri olan Westerby ile buluşur.

26 Ocak Pazartesi 21.05

Atatürk'ten Anılar

Atatürk döneminin tarım bakanlarından olan Muhlis Erkmen, Atatürk'ün köylüye ve tarıma verdiği önem ve değeri gözlemlerine dayanarak anlatacak. "Atatürk çiftlikleri ne amaçla kurmuştu?" "Atatürk Orman Çiftliği uzmanlardan "olmaz" raporuna rağmen nasıl kurulmuştu?", "1929 yılındaki iktisadi kriz nasıl atlatıldı?" Programda bu soruların cevapları verilecek.

26 Ocak Pazartesi 20.05

Stüdyo 1

27 Ocak Salı 21.05

Programın "İyi, Güzel, Doğru" bölümünde Kalp Vakfı, "Trafik" bölümünde araçların geçişleri, "İş Bilenin" bölümünde ise pratik mum yapımı konu edilecek. Ayrıca İzmir'de düzenlenen Atatürk Sergisi ile Hava Kuvvetleri'ni Güçlendirme Vakfı yararına düzenlenen moda defilesinden görüntülere de yer verilecek. Programın "Müzik" bölümünde ise, Nükhet Duru, Erdem Alkın ve Ahmet Özhan yer alacaklar.

Kaptan Onedin

Elizabeth, Frazer şirketinin başına geçmiştir. Matt Harvey'in ikinci kaptan olarak gittiği Frazer gemisi Paysandu'dan çok bulaşıcı bir hastalık getirir. Liverpool da salgın başlayınca gemi karantina altına alınır. James ile üç tane buharlı gemi aramaktadır.

27 Ocak Salı 21.55

Tatlı Çarşamba

Ayşe'nin doğum günü nedeniyle bir parti düzenlenecektir. Parti için çeşitli hazırlıklar yapılır. Bu arada annesi de hediye olarak Ayşe'ye bir elbise dikmeye karar verir. Olaylar bu çerçeve etrafında gelişir.

28 Ocak Çarşamba 21.05

"Uykudan Önce" programında yine Adile Naşit, küçük izleyiciler için bir masal anlatacak. Masaldan sonra ekrana yine çocuklara yönelik bir çizgi film gelecek.

28 Ocak Çarşamba 20.10

UYKUDAN ÖNCE

Arif Meşhur Söylüyor

30 Ocak Cuma 18.05

Arif Meşhur şu türküleri söyleyecek: "Gel Gönül Gidelim", "Yüce Dağ Başında", "Gezdim Şu Âlemi", "Nazar Kıl Gönlümün Şehrine", "Seherde Bir Bağa Girdim" ve "Bir Güzelin Hasretinden Ahından".

TV'de

Pazartesi 26 Ocak 1981

18.00 HABERLER
18.05 ÇOCUKLARLA MÜZİK
18.30 AKŞAMA DOĞRU : Küçük izleyiciler için yayınlanacak olan "Beyaz Yunus"ta Maria'nın düğün gününü nasıl kutladığı sergilenecek. "TV Okulu" nda yine okuma yazma öğretilecek. Nesrin Sipahi' nin söyleyeceği şarkıların ardından, program "Sınava doğru" ile sona erecek.
20.00 AÇILIŞ
20.05 ATATÜRK'TEN ANILAR
20.30 HABERLER
20.50 HAVA DURUMU
21.05 KÖSTEBEK
22.00 SPOR : TRT Spor Şubesi tarafından hazırlanan programda, haftanın yurt içi ve yurt dışı spor olayları görüntüleriyle ekrana gelecek.
22.50 HABERLER

Salı 27 Ocak 1981

18.00 HABERLER
18.05 ŞARKI VE TÜRKÜLER
18.30 AKŞAMA DOĞRU : Programda küçük izleyiciler için yayınlanacak olan "Cingöz'ün Serüvenleri"ndeki bölüm "Cingöz ve Hırsız" adını taşıyacak. "TV Okulu"ndan sonra, ısı ile ilgili bir sohbet yayınlanacak.
20.00 AÇILIŞ
20.05 SAZ ESERLERİ : Programda Sadun Aksüt'ün "Segâh Saz Semai"si yayınlanacak.
20.10 UYKUDAN ÖNCE : Adile Naşit, küçük izleyiciler için "Birlikten Güç Doğar" adlı masalı anlatacak. Ardından "Nazar Boncuğu" adını taşıyan bir çizgi film yayınlanacak.
20.30 HABERLER
20.50 HAVA DURUMU
21.05 STÜDYO 1
21.55 KAPTAN ONEDIN
22.45 HABERLER

Çarşamba 28 Ocak 1981

18.00 HABERLER
18.05 HAMİYET YÜCESES SÖYLÜYOR : Sanatçı programa sekiz şarkı ile katılacak.
18.30 AKŞAMA DOĞRU : 27 il'e yönelik bölgesel yayında, yönetmenliğini Lütfi Akad'ın yaptığı ve başrollerini Ayhan Işık, Leyla Sayar ve Turgut Özatay'ın paylaştıkları "Yangın Var" adlı film yayınlanacak.
20.00 AÇILIŞ
20.05 MİNİK KONSER : Programda Piyanist Veli Gerasim, Çaykovski'nin "Barkarol" adlı eserini seslendirecek.
20.10 UYKUDAN ÖNCE : Adile Naşit'in anlatacağı "Kurnaz Ali" adlı masalın ardından bir çizgi film yayınlanacak.
20.30 HABERLER
20.50 HAVA DURUMU
21.05 TATLI ÇARŞAMBA
21.50 SMITH VE JONES
23.05 HABERLER

Perşembe 29 Ocak 1981

18.00 HABERLER
18.05 HÜLYA SÜER SÖYLÜYOR
18.30 AKŞAMA DOĞRU : Programda "Yaşama Savaşı" adlı belgesel bölümde deniz dibi yaratıklarının yaşamı konu edilecek. "TV Okulu"ndan sonra ekrana Türk Müziği sanatçısı Alaeddin Şensoy gelecek.
20.00 AÇILIŞ
20.02 SAZ ESERLERİ : Programda Andon Efendi'nin "Hüseyni Peşrev" i yayınlanacak.
20.05 HAFTANIN ŞARKISI
20.10 UYKUDAN ÖNCE
20.30 HABERLER
20.51 HAVA DURUMU
21.05 HİKÂYELERDEN BİRİ SARMAŞIK GÜLLERİ
22.00 MÜZİK-MAGAZİN
22.55 HABERLER

bu hafta

Cuma 30 Ocak 1981

18.00 HABERLER
18.05 ARİF MEŞHUR SÖYLÜYOR
18.30 AKŞAMA DOĞRU : Programda "Karaman'ın Koyunu" adlı köy oyununun ikinci bölümü yayınlanacak. "TV Okulu" bölümünden sonra ekrana Halk Müziği sanatçıları Hale Gür ile Ahmet Günday gelecekler.
20.00 AÇILIŞ
20.05 İNANÇ DÜNYASI : Programda Kuran-ı Kerim ve Türkçe açıklaması, hadislerden öğütler, din ve ahlâk konuşması yer alacak.
20.30 HABERLER
20.51 HAVA DURUMU
21.05 BENİ HATIRLAYINIZ :Programın bu bölümünde, Şükrü Kaya'nın Çanakkale Şehitliği'nde okuyacağı metnin Mustafa Kemal tarafından hazırlanması konu edilecek.
21.10 BEYAZ GÖLGE
22.05 NESRİN SİPAHİ SÖYLÜYOR
23.00 HABERLER

Cumartesi 31 Ocak 1981

17.45 AÇILIŞ
17.46 HABERLER
17.50 ŞEKER KIZ : Çizgi dizinin bu bölümünde Candy, İskoçya'daki yaz okuluna gider. Orada Jerry ile karşılaşır ve Jerry ile annesini barıştırmayı başarır.
18.15 GÜLE OYNAYA : Program "Neyin Nesi, Neyin Sesi" adlı sözsüz oyunla başlayacak. Küçük izleyiciler, ses ve görüntülerin ne anlama geldiğini bulmaya çalışacaklar. Saip Egüz'ün "Minik Kuş" adlı şarkısı resimlerle sunulacak. Program, "Sözsüz Oyunları" ile sona erecek.
18.45 FATSA OLAYLARI
19.25 WALTON AİLESİ
20.10 EFENDİME SÖYLEYEYİM : Gülgün Kutlu, Ayşe Sungur, Meral Niron, Sönmez Atasoy , Dinçer Sümer ve Birol Uzunyayla'nın oynadıkları dizinin bu bölümünde, Hidayet, Suzan Hanımla evlenebilme hayalleri kurmaktadır. Hidayet, aynı zamanda da Sevil'in derdindedir. Küçük bir yanlışlık olayların daha çok karışmasına neden olur.
20.30 HABERLER
20.50 HAVA DURUMU
21.05 BİNDALLI : Programa, Belkıs Akkale, Modern Folk Üçlüsü, Perihan Sözen, Seyyal Taner, Şakir Öner Günhan ve Güzide Kasacı katılacaklar.
21.55 TV'DE TÜRK SİNEMASI : DEVLERİN ÖFKESİ: Yönetmenliğini Nevzat Pesen'in yaptığı ve başrollerini Ayhan Işık ve Neriman Köksal'ın paylaştıkları "Devlerin Öfkesi" adlı film yayınlanacak
23.25 HABERLER

Pazar 1 Şubat 1981

15.00 AÇILIŞ
15.01 HABERLER
15.05 LİSELERARASI BİLGİ YARIŞMASI : Programda, Gazi Çiftliği Lisesi ile Dikmen Lisesi yarışacaklar.
16.00 TELEVİZYONDA SİNEMA : "SEVGİYİ GÖRMEK" : Yönetmenliğini Delbert Maun'un yaptığı ve başrollerini Clift Potts, Jane Saymour, Shelly Novack, Granille Von Dusen ve Tom Sullivan'ın paylaştıkları "Sevgiyi Görmek" adlı film yayınlanacak.
17.30 TATİL BİTERKEN
18.30 SPOR DÜNYASI
19.55 TAŞ DEVRİ
20.30 HABERLER
20.55 HAVA DURUMU
21.10 DALLAS
22.05 GİTAR SOLOLARI : Programda, gitarist Carlo Domeniconi, "Tango" adlı parçayı çalacak. Ardından Nazır Acar ile Carlo Domeniconi "Derya 1 " adlı parçayı birlikte sunacaklar. Domeniconi, "Tabı Tabı" adlı parçayı sunarken, İstanbul Devlet Balesi sanatçılarından Aysun Özbudun ile Nursel Sönmez bale yapacaklar. Daha sonra, Neşet Ruacan ve Carlo Domeniconi, "Choro" adlı parçayı birlikte çalacaklar.Programda son olarak Şenay ve Carlo ikilisi yer alacak.
22.20 ZOR YILLAR : Belgesel dizinin yayınlanacak olan bu bölümünde, Japonya'nın İkinci Dünya Savaşına katılışı anlatılacak.
22.50 HABERLER

30 Ocak Cuma 21.10

BEYAZ GÖLGE

Dizinin "Küçük Bir Ders" adlı bölümü yayınlanacak. Carver Lisesi Basketbol Takımı peşpeşe 10 maç kazanmanın ve kızların gösterdiği büyük ilginin sarhoşluğu içinde Koç Reeves'in bir hayır kurumu yararına araba yıkama önerisini kabul etmez.

TATİL BİTERKEN

1 Şubat Pazar 17.30

Programda çizgi film "Tom ve Jerry" ile harf ve müzik yarışmaları yer alacak. "Hava ve Biz" sohbetinden sonra Dr. Oral Pektaş ile kalp hastalıkları konusunda söyleşilecek. Gafur Uzunel'in kısa güldürüsünden sonra Suna Yıldızoğlu ile Yaşar Özel ekrana gelecekler.

NESRİN SİPAHİ SÖYLÜYOR

Türk Müziği sanatçısı Nesrin Sipahi programda şu şarkıları seslendirecek: "Bahçenizde Sümbül Olsam" "Sorma Bana Nafile" "İnce Bir Bulut Gibi" "Ne Demiştin Niçin Caydın Sözünden", "Sana Hiç Yakışmıyor", "Benimle Olmaktan Bıktıysan", "Söyleyin Güneşe Bugün Doğmasın" ve "Oy Deniz Karadeniz".

30 Ocak Cuma 22.05

WALTON AİLESİ

31 Ocak Cumartesi 19.25

Dizinin "Öğrenci" adlı bölümünde Olivia ile büyükanne bir akrabalarının düğününe giderler. Bu sırada Erın bademciklerinden ameliyat olur. Erın'in iyi bakıma ihtiyacı vardır. Daha önce hemşirelik yapmış bir zenci kadından yardım isterler.

BİNDALLI

Cumartesi gecesi ekrana gelecek olan "Bindallı"ya katılacak sanatçılar ve söyleyecekleri parçalar şunlar: Seyyal Taner: "Saklasan da Söylesen de", "Adam Sen de", Belkıs Akkale: "Kayalar Gölgelendi", "Geceler Uykusuz", Modern Folk Üçlüsü: "Cennet", "Ağlama", Şakir Öner Günhan: "Yine Gam Yükünün Kervanı Gelmiş", "Oyalı da Yazma Başında", Güzide Kasacı: "Gönül Aşkınla", "Baharın Gülleri Açtı", Perihan Sözen: "Hançer-i Aşkınla Ey Yar" ve "Gözlerin Bir İçim Su".

31 Ocak Cumartesi 21.05

DALLAS

Dizinin bu hafta yayınlanacak olan bölümü "Lucy Nişanlanıyor" adını taşıyor. J.R.'ın tüm amacı Jack ile Bobby'i şirketin başından uzaklaştırmak ve idareyi tek başına eline geçirebilmektir. Bu nedenle çeşitli yollar dener. Bu arada Ewing ailesi büyük bir riski göze alarak, Asya'da petrol bulabilmek için yatırım yapar. Lucy ile Alan arasındaki ilişkiyi öğrenen J.R. da pazarlığa oturur.

1 Şubat Pazar 21.10

TAŞ DEVRİ

Çizgi dizinin "Doğum Günü Partisi" adlı bölümü yayınlanacak. Fred'in yaşgünü yaklaşmaktadır. Bu nedenle Wilma gizli gizli hazırlıklara başlar. Amacı büyük bir parti düzenlemektir.

1 Şubat Pazar 19.55

İzlenimler

Adını değiştirdik, ya gerisi?

Liselerarası Bilgi Yarışması'nın sunucuları Erol Onar ve Nesrin Kazankaya.

Televizyonun en sevdiği şeylerden biri, programın adını ve sinyal müziğini değiştirmektir. Dünyanın bütün radyo ve televizyonları uzun ve artık geleneksel-leşmiş programları ile övünürken, biz nedense, en tutulan programın bile sürmesine izin vermeyiz. Programı sürdürürsek, adını değiştiririz.

BBC, biz kendimizi bildik bileli, haberlere hep aynı sinyal ile başlar. Öyle ki bu sinyal sadece İngilizlerin değil, elindeki radyoyu karıştırmayı seven tüm dünyalıların ezberine girmiştir artık. Bizde ise, TV'ye gelen her haber müdürü, eski sinyali, eski jeneriği beğenmez, yenisini yaptırır.

Ad değiştirme de öyle... Pazar öğleden sonranın kuşak programlarını, İsmail Cem, Fransızların **"Tele-Dimanche"** adlı yapımından aldı. Adını da **"Tele-Spor"** koydu. "Tele-Dimanche, Fransa'da TV ile doğdu, hâlâ yaşıyor. Bizim Tele-Spor, Tele-Pazar oldu, "Tatil Günü" oldu, daha başka şeyler oldu. "Öğleden Sonra" oldu, nihayet "Tatil Biterken" oldu.

Oldu da ne oldu?.. Program daha mı iyiye gitti? Ne gezer... Her defasında daha kötü oldu.Nerede **Güneş Tecelli-Tarcan Günenç** ikilisinin hazırladığı Tele-Spor-ların lezzeti,nerede giderek, bugünkü beşinci sınıf şov ve gevezelik programlarına dönen, bugünkü yapımlar.

Bu sayfanın okuyucuları hatırlayacaklardır."Canlı kuşak yayın yapmak bir eğitim, kültür, yetenek meselesidir. Önce yayın anlayışı, sonra bu canlı yayını yürütebilecek yetenekte kişiler gerekir" diye en az 10 kez yazdık. Normal olarak, birbiri ardına yayınlayabileceğin ayrı ayrı programları, ağzı bir laf yapan, ya da biraz hoşa giden görünümlü kişileri araya sokup, bir iki kelime ettirdin mi, bunun adı canlı yayın olmaz.

Şimdi, "Tatil Biterken"e şöyle bir bakalım. **Azra Balkan, Aysan Kılıç, Bedia Akartürk,** programın müzik bölümünü oluşturuyor. Bu üç şarkıcı neye göre seçilmiş, ekrana getirilmişler belli değil. Gündüz yayınlarında mümkün olduğu ölçüde yenilere, adı az duyulmuşlara, geceleri program şansı pek olmayanlara yer vermek diye bir ilke dünya TV'lerinde var. Öyle ise, Azra Balkan ve Aysan Kılıç'a "Evet" demek mümkün. Peki o zaman Bedia Akartürk gibi ünlüye ne oluyor?

Cenk Koray ile **Bülend Özveren**'in bol bol konuşmaları yetmiyormuş gibi, bu programa bir de **Seden Kızıltunç** ile **Zihni Göktay** konuk olarak çağrıldılar.

Canlı yayın da röportaj yayınının en önemli bölümünü oluşturur, dünya TV'lerinde. Buraya konuk olarak gelen kişi, bir defa ülkede çok ünlüdür, herkes onu merak eder, görmek ister, ikincisi de aktüeldir. O sırada mutlak haber olan bir olaya karışmıştır. Örneğin, Amerika'da bu tür bir programa **Frank Sinatra**, Frank Sinatra olduğu için çağrılmaz. Diyelim ki, Senato'nun mafia araştırma komisyonunda o hafta adı geçmiştir, ya da Oscar'a aday olmuştur, o zaman çağrılır, kendisi ile uzun uzun konuşulur.

Bizde canlı yayına konuk gene iki ilkeyle, ya adam kayırmak için, ya da vakit doldurmak için çağrılır. Seden Kızıltunç ve Zihni Göktay, değerli iki tiyatro sanatçısı. Ama bunlar zaten, iki haftada bir, kendi programları ile, TV seyircisinin karşısındalar. O halde, onları bir de pazar günü öğleden sonra eskitmek niye?.. Oldu olacak, onlar da, bu ziyarete karşılık, Cenk Koray ile Bülend Özveren'i zaman mekân makineleri ile çarşamba gecesine çağırsınlar, olsun bitsin.

Ali Esin ve "Tom ve Jerry", programın öteki bölümleriydi, geçen pazar... Bir de, birini Cenk Koray, ötekini de Bülend Özveren' in sundukları tatsız tuzsuz, iki gayri ciddi yarışma... Esprileri mi var, değil... Bir şey mi öğretiyorlar, o da değil... Öyleyse niye yayınlanıyorlar... Gene vakit doldurmak için...

Şimdi soralım, TRT'ye... Ülkede madem ki bir elektrik kısıntısı var, yayınlar böylesine kısaltılıyor, o zaman bu yarışmaya 90 dakika ayırmaya kimin hakkı vardır?

Bunca laf kalabalığı yerine, diyelim ki, vazgeçilmezler, şöyle bir program konamaz mıydı?

17.30: Yeni Sesler, 17.40: Haftanın Konuğu, 17.50: Meteoroloji ve Siz. Böylece 18.00'den, 18.50'ye kadar zaman kazanılır, bu süre içinde, seyircinin çok daha zevk ve ilgiyle izleyeceği bir dizi, örneğin bu gevezeliklere yer kalsın diye yayından kaldırılan **"Tehlike Çemberi"** veya **"Rockford Dosyası"** yayına konabilirdi.

SPOR DURULDU

Tatil biterken"in başladığı gün yayınlanan (18 Ocak 1981) Spor programını da pek beğenmediğimizi söyleyelim. Demek ki, bu ülkede futbol maçları durunca, spor programı da duruyor. Futbolun dışında, spor olayı yok... Oysa var... O hafta, ülkemizde bir Güreş Şurası toplanmıştı. Yararlı, veya değil, ama bu şûra, güreş gibi bu ülke insanının çok değer verdiği bir konuyu gündeme getirmişti. TRT Spor Servisi de, herhalde bu fırsattan yararlanarak, güreşi gündeme getirebilir, şûra'yı özetleyebilir, daha sonra şûranın ve kararlarının tartışmasını açabilirdi. Bu fırsat kaçırılmıştır. Şûrada TRT'yi kıyasıya eleştirip, "Güreşe gereken önem verilmiyor" diyenler, böylece bir ölçüde haklı olduklarını kanıtlamışlardır. Güreşe önem vermek, bir naklen yayın satın alıp vermek değildir. Bu, TRT'nin habercilik görevidir. Güreşe önem verme ise, bu spor dalının gelişmesi, yükselmesine katkıda bulunmaktır. TRT'nin bunu yaptığı söylenemez.

YÜREKLER ACISI

İnsanın inanası gelmiyor... Dünyanın bütün televizyonlarında yarışma programları, seyirci anketlerinin daima en başında gelirler. En çok izlenen ve istenen eğlence ve kültür yayınlarını oluştururlar. Türkiye' de ise, yarışma deyince insanın aklına sadece öfke ve sıkıntı gelir... Şu dönemde yayınlanan yarışmalara bir bakın... "Maraton"..Yarışmadan başka her şeye benziyor. Bülend Özveren'in harflerden kelime yapma yarışması?.. Kendisi bile ciddiye almıyor... Cenk Koray'ın müzik yarışması... Komik bile değil...

Ama hepsinden ayıbı, Liselerarası 16 Soru Bilgi Yarışması... Liseler düzeyinde bir yarışma, herhalde bundan daha kötü hazırlanamazdı... Neresinden baksanız ters... Puanlama sistemi işi kumara dökmüş... Niye, matematik sorusuna 1 puan istenebiliyor da, aktüalite sorusuna 15 puan yazılabiliyor?.. Böyle liselerarası yarışma olur mu?..

Yayının yönetmeni bile yok doğru dürüst... Durup dururken ekranda bir tanıtma kartı görüyorsunuz... Az sonra anlıyorsunuz ki, bu damdan düşen görüntü gelecek soruya aittir...

Sunucular deseniz... Hiç demeyin daha ivi...

Radyoda yapılan program, bundan kat kat iyiydi... Televizyon, görüntü işin içine girince, niçin bu kadar kötü oldu, anlamak zor... Ama biz söyleyelim... Televizyonda bu konu profesyonelce ele alınmamış, yapımcı ve yönetmen, işe ciddi ciddi sarılmamışlar... Lise yarışması nedir, ne olmalıdır, kimse araştırmamış, sormamış... Sonunda ortaya bu insanın tüylerini ürpertecek derecede kötü yapım çıkmış...

Zor mudur, aklı başında bir televizyon yarışması düzenlemek... Hadi aklınıza fikir gelmiyor, dünyada yüzlerce yarışma yapılıyor... Onları izleseniz... O da mı zor?.. Her yıl Avrupa'da yarışma programları festivali var. Bu festivale bir adam gönderseniz, o birkaç fikri derleyip getirse olmaz mı?..

"Biz yaptık oldu" demeye öyle alışmışız ki, böyle birbirinden beter yarışmaları ekrana getirmekten çekinmez olmuşuz. Televizyon aslında kendi kendisi ile "Dünyanın en kötü yarışma programını yapmak" için yarışıyor. Helâl olsun, bunu da gayet iyi başarıyor.

20. YILINA GİRDİ

Yıl, 1963... Ocak ayının 23. günü Inönü Stadı'nın tribünleri büyük bir heyecan yaşıyor... Avrupa Şampiyon Kulüpler Şampiyonası'nda üçüncü tura kadar yükselen Galatasaray, bu turun ilk maçını İtalya'nın ünlü futbol takımı Milan'la oynuyor...

Maçı radyoda dinleyenler, o güne kadar hiç duymadıkları bir sesle karşılaşıyorlar. O gün ilk kez mikrofon karşısına geçerek, maç spikerliği yapan **Orhan Ayhan**, geçtiğimiz cuma günü maç spikerliğinde 19 yılı geride bıraktı.

Bugüne kadar 47 milli maç ve 600'ün üzerinde de 1. Lig maçı anlatan Orhan Ayhan, 1962 yılında İstanbul Radyosu'nda açılan "Spor Spikeri Kursları"na katıldığını ve sınavlarda birinci olarak göreve başladığını söylüyor. Orhan Ayhan, geride bıraktığı 19 yılın verdiği rahatlıkla konuşuyor:

"—Girdiğim sınava 56 kişi katılmıştı. Birinciliği ben, ikinciliği rahmetli Alp Zirek, üçüncülüğü ise İhsan Biricik almıştı. Yalnızca futbol spikerliği değil, boks spikerliği de yaptım. 1964 yılında, rahmetli Eşref Şefik ile birlikte boks maçları anlatmaya başladım. Eşref Şefik gerçekten bu işi çok iyi biliyordu ve bana çok şey öğretti.

Mesleğimde 19 yılı geride bıraktığım şu günlerde tüm sporseverlere en içten sevgilerimi yolluyorum..."

Orhan Ayhan ayrılmadığı mikrofonunun önünde...

SEYİRCİ GÖZÜYLE

«BU YAYINA BU REKLAM FAZLA»

Bilindiği gibi son zamanlarda enerji tasarrufu nedeniyle televizyon yayınları kısaltıldı. Buna bir diyeceğimiz yok. Yayınlar eskisine oranla hayli kısa. Buna da bir şey diyeceğimiz yok, ama, reklamların bu denli çok yayınlanması biraz sıkıcı. Yayın süresi kısaltıldığı halde reklamlarda bir değişiklik olmaması benim gibi çok kişinin de canını sıkıyor olmalı. Her programdan sonra reklam, anonstan sonra da reklam alışkanlığına bir son vermek gerekiyor artık. Yayınların süresi ile orantılı olarak reklamlarda kısıtlama yapılmalıdır. Bunu TRT ilgililerinden bekliyoruz. Yoksa yakında televizyon, yalnızca reklamların yer aldığı bir araç haline gelecek.

HURİYE BİLEN
İstanbul

●●●

«TÜRK FİLMLERİ ARTIRILSIN»

Benim şikâyetim Türk filmlerinden. Ben ve adına yazdığım çok sayıda arkadaşım, Türk filmlerinin çoğaltılmasını istiyoruz. Nedense TRT yetkilileri Türk filmlerini haftada 1, yabancı filmleri ise 2 kez gösteriyorlar. Bizler Türk filmlerini izlemek için hep cumartesi gecelerini bekliyoruz. Acaba dünya yüzünde kaç ülke kendi televizyonunda, kendi filmlerinden çok yabancı filmlere yer veriyor. Yöneticilerden ricamız, ben ve benim gibi izleyicileri düşünerek Türk filmlerinin sayısını artırmaları. Bu dileğimiz yerine gelirse çok sevineceğiz.

NEDİM GÜNEY
Ankara

TELE ŞAMATA

ZAMAN MEKÂN MAKİNESİ

YAZAN ÇİZEN
SİNAN GÜRDAĞCIK

BEN, BAHUSUS FOSSEPTİK VAZİYETLERİNİN AYARLANMASINI TAVSİYE KARARI DERKEEN...

AY KARDEŞ, KARŞI DAİREDEKİ GENÇ BENİ RÖNTGENLİYO... NE AYIP...

AY ŞÜKRÜ, BU APARTMAN TOPLANTISINI BECEREBİLECEK MİYİZ? 5 NUMARA DA DAHA GELMEDİ...

ŞANKİM, OTOMATİK BİLE YANMIYO... SERVİS Mİ VAR?..

GELİR, GELİR...

VE 5 NUMARA, ACAYİP GELDİ...

NE O?.. İKİŞER, İKİŞER OTURMUŞSUNUZ... HIK!

KÜT

EYVAH! SARHOŞ HERİF MAKİNEYE ÇARPTI...

LANGIRT!

BU RAKILAR BEYAZLAŞMIYO AMA, İYİ KAFA YAPIYO... MANZARAYA BAK...

AYOL BU TİPLER DE NERDEN ÇIKTI? EV MESELELERİNİ KONUŞUYORUZ BURDA...

ÇOK HAKLISIN KIZIM... EV MESELESİ BÜYÜK BİR SIKINTI...

AYY!

İKİ GÜNDÜR ARIYORUM, ŞÖYLE GENİŞ BAHÇELİ BİR KÖŞK BULAMADIM. HER KONAĞIN 100 ADIM ÖTESİNDE BAŞKA BİR KONAK... İSTANBUL ÇOK KALABALIK OLDU CANIM...

LIGH!.. ACAYİP KAFADERİLİ ADAM ŞÜKRETSİN... SISKA SIRTLAN ÇADIRDA YATIYOR, YAĞMUR YAĞINCA BAŞINA AKIYOR...

KOSKOCA 14. LUİ'NİN SARAYINDA BİR TEK TUVALET YOK, BİLİYOR MUSUNUZ?..

AY ŞÜKRÜ, EV SORUNU OLMAYAN BİR ZAMAN YOK GALİBA...

OLMAZ OLUR MU ŞÜKRİYE?.. VAR TABİİ...

ŞİMDİ SENİ ÖYLE BİR ZAMANA GÖTÜRECEĞİM...

TAŞ DEVRİ GİBİ VAR MI? NE KİRA, NE SU, NE OTOMAT, NE KOMŞU...

AY VALLA DOĞRU. ŞÜKRÜ GELMİŞKEN ŞURDAN BİR MAĞARA SEÇİVERELİM...

SIMSICAK KIŞLAR

Şimdi kürk zamanıdır 1980-81 kış modasının getirdiği şahane kuplu kürk modelleri galerimizin kendi atölyelerinde kesilip dikiliyor. Her türden kürkü titizlikle seçebilir ödeme kolaylığından istifade edebilirsiniz.

UYGUN FİYAT VE TAKSİTLİ SATIŞLAR DEVAM EDİYOR

İstanbul Kürk Galerisi

Şişli Kent Pasajı No: 107 Tel: 41 07 68